2015 – – – – – – – 2016

PRÉSENTATION DE SAISON

2015 – – – – – 2016

MARDI 09 JUIN

19H

À L'HEXAGONE

–

EN PRÉSENCE D'ARTISTES DE LA SAISON

–

ENTRÉE LIBRE

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

SUIVEZ LA BIENNALE ARTS SCIENCES, RENCONTRES-I

–

DU 1ER AU 10 OCTOBRE

ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ! (CABU)

À la sortie de la seconde guerre mondiale, les pionniers de la décentralisation théâtrale œuvraient pour un théâtre divertissant et édifiant.
À quoi ressemblerait un théâtre divertissant et édifiant aujourd'hui ? Au-delà des politiques culturelles publiques qui servent d'ajustement dans un budget du service public dévasté, quel est le sens de notre activité ?
Plus l'aventure de l'Hexagone se développe, plus le spectacle vivant m'apparaît comme un espace permettant d'assumer la complexité du monde. Le monde est fou ? La poésie et le rire aident chacun à se faire sa propre philosophie, avec l'émotion comme moteur du mouvement et de l'action. Aujourd'hui plus que toujours, nous devons articuler le très local — voire l'intime — et le très global, notre devenir planétaire commun.

Un français a à sa disposition, 24 heures sur 24, l'équivalent en énergie de cinq cents esclaves[1]. Plus que ce dont disposait Louis XIV, et pourtant nous n'avons pas le sentiment d'être des rois ! Au-delà des enjeux politiques, environnementaux et économiques de la future conférence sur le climat de Paris 2015, c'est bien une bataille des représentations qui fait rage aujourd'hui.
Les travaux de l'Atelier de l'Imaginaire (VOIR COLLOQUE P. 30) nous l'ont confirmé, l'imaginaire est aux sources de la réalité. Nos manières d'imaginer notre place dans le monde et d'imaginer nos relations avec les autres sont le prélude à la réalité en construction. Après la débauche et le gaspillage, l'humanité doit inventer de nouvelles manières d'être.
En 1974, André Gorz faisait une proposition : « Seul est digne de toi ce qui est bon pour tous. Seul mérite d'être produit ce qui ne privilégie ni n'abaisse personne[2] ».

J'ai construit cette nouvelle saison avec en mémoire ces engagements passés, avec en ligne de mire les enjeux d'aujourd'hui. Tenant d'une main *L'Espoir au Cœur* de Benigno Cacérès, de l'autre *L'Espace vide* de Peter Brook, un œil sur la recherche « Google et les anti-humains », l'autre sur *Pour une écologie de l'attention* de Yves Citton.

Quelle chance cette année, il y a également la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i ! Comme on aime la gymnastique nous ferons le grand écart, une manière de faire un panorama des visions du monde à venir.
Tout est question de dosage.
— Acte 1 : Les Acteurs de Curiosité Territoriale, ou comment susciter une forme d'autodétermination collective !
— Acte 2 : *Une arche pour rester,* ou comment peupler le vaisseau spatial terre…
— Acte 3 : Le groupe F, pour en finir avec la démesure du gaspillage ?
— Acte 4 : *Waouuhhhhh !* pour de nouveaux rites de la présence au naturel.
— Acte 5 : des spectacles dans de nombreux théâtres de l'agglomération pour entrevoir les histoires dans un mode XXIe siècle.
— Acte 6 : *World Dream Forum,* comment artistes, scientifiques et industriels rêvent le futur…
— Acte 7 : EXPERIMENTA, des dessins de La grotte Chauvet aux images d'aujourd'hui, comment dire le monde ?
Venez faire provision d'images, provision d'idées, faire le plein d'émotions et d'imaginaires à faire germer…

La saison permettra de poursuivre l'aventure avec des spectacles éclectiques qui, je l'espère, aiguiseront votre curiosité. (Souvenez-vous, la curiosité est le plus beau des défauts !).
Nous serons cette année en partenariat avec l'École de la Paix pour vous proposer un cycle de grandes conférences : *Quelles sont les technologies pour la paix ?*
Enfin, parce qu'au théâtre tout commence par le texte, nous engagerons un compagnonnage avec des auteurs. Vous en goûterez les fruits dans les saisons à venir…

ANTOINE CONJARD
—
DIRECTEUR DE L'HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN

1 Jean Marc Jancovici http://www.manicore.com/documentation/esclaves.html
2 André Gorz - *Bâtir la civilisation du temps libéré,* Les liens qui libèrent, Le Monde Diplomatique.

SYNDICAT
NATIONAL
DES ENTREPRISES
CULTURELLES

NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national — quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales — d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience.
Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité. Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés. Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité. La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant ! Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue…

Manifestons-nous ! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.
Nous invitons à porter ce message, à l'imprimer, à l'afficher :

NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

syndeac

SOMMAIRE

01 ÉDITORIAL
02 NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

— LA BIENNALE ARTS SCIENCES, RENCONTRES-I

04 **OUVERTURE LUMIÈRE !**
Parc Paul Mistral > Grenoble
06 THÉÂTRE — **GAIA GLOBAL CIRCUS**
08 **LES ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE**
09 INSTALLATION — **UNE ARCHE POUR RESTER**
Halle Clémenceau > Grenoble
10 SCIENCE-FICTION MAGIQUE — **JE CLIQUE DONC JE SUIS**
L'Autre Rive > CLC Eybens
12 PERFORMANCE — **PIPER MALIBU**
Amphidice > Saint-Martin-d'Hères
13 THÉÂTRE — **LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES**
Centre culturel Montrigaud > Seyssins
14 THÉÂTRE DU FEU — **À FLEUR DE PEAU** - GROUPE F
Parc Paul Mistral > Grenoble
16 RANDONNÉE ARTISTIQUE — **WAOUHHHHH !**
Le Col du Coq > Chartreuse
18 THÉÂTRE IMMERSIF — **NUMAX-FAGOR-PLUS**
Salle André Martin > Échirolles
20 THÉÂTRE — **NOBODY**
MC2: > Grenoble
22 INSTALLATION — **WAVE**
Maison MINATEC > Grenoble
23 **WORLD DREAM FORUM**
Maison MINATEC > Grenoble
24 MUSIQUE — **TEMPUS**
Espace 600 > Grenoble
26 SALON ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES — **EXPERIMENTA**
Maison MINATEC > Grenoble
28 CONFÉRENCE — **LA GROTTE CHAUVET**
Maison MINATEC > Grenoble
29 SORTIE DE WORKSHOP — **LE PAPIER AUGMENTÉ - EZRA**
Centre des arts - Hexagone > Meylan
30 **PROJET GALILÉE**
31 COLLOQUE — **FAIRE THÉÂTRE AU XXI[E]**
Maison MINATEC > Grenoble
32 **ATELIER DANSE CADAVRE EXQUIS**
Le Pacifique I CDC > Grenoble
33 MUSIQUE - INSTALLATION — **NOW∞**
La Source > Fontaine
34 THÉÂTRE — **LUMIÈRE(S)**
36 MUSIQUE — **LA I-NUIT**
La Belle Électrique > Grenoble

— LA SAISON

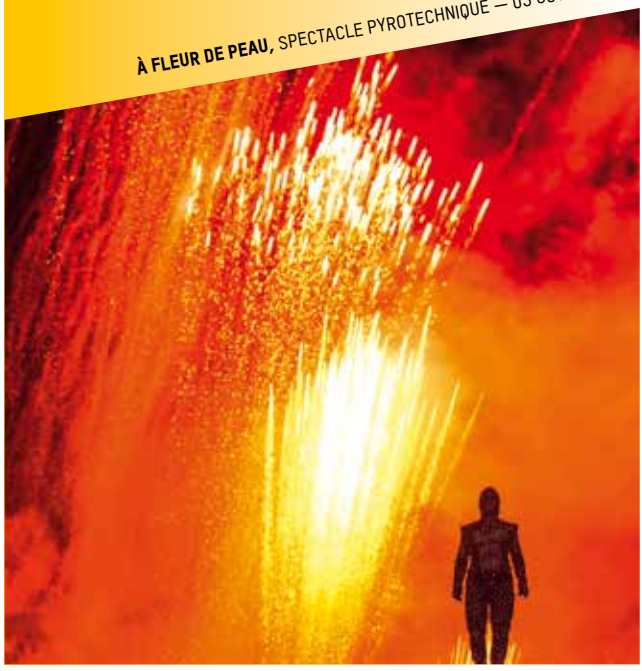
38 CYCLE DE CONFÉRENCES — **LES TECHNOLOGIES POUR LA PAIX**
39 CONFÉRENCE — **BRUNO LATOUR**
40 CONFÉRENCE — MODE D'EMPLOI — **MAMADOU DIOUF**
42 CONFÉRENCE — **GILLES CLÉMENT**
44 ARTS NUMÉRIQUES - DANSE — **LE MOUVEMENT DE L'AIR**
46 THÉÂTRE — **VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU…**
48 DANSE — **CONCOURS [RE]CONNAISSANCE**
50 THÉÂTRE MUSICAL — **AN OLD MONK**
52 CONFÉRENCE CLOWNESQUE — **LES Z'HUMAINS**
54 MUSIQUE — **BIONIC ORCHESTRA 2.0**
56 THÉÂTRE — **CORPS DIPLOMATIQUE**
58 CIRQUE — **BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT…**
60 THÉÂTRE — **LE FAISEUR**
62 DANSE — **JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS**
64 DANSE — **AU**
66 THÉÂTRE — **NOTRE PEUR DE N'ÊTRE**
68 JAZZ — **THE DARK SIDE NINE**
70 THÉÂTRE - MUSIQUE - VIDÉO — **INUK**
72 THÉÂTRE — **MONKEY MONEY**
74 JAZZ — **L'AMUSICIEN D'UZ - BERNARD LUBAT**
76 MAGIE - THÉÂTRE — **QUI-VIVE**
78 THÉÂTRE — **HIKIKOMORI**
80 DANSE — **RITES**
82 MUSIQUE — **STRANGE STRINGS**
84 THÉÂTRE — **ÇA RÉSISTE !**
86 MUSIQUE — **DES TÉNÈBRES VERS LA LUMIÈRE**
88 THÉÂTRE — **CITIZEN JOBS**
90 THÉÂTRE — **VIVIPARES POSTHUME**
92 MUSIQUE — **LOÏC LANTOINE & TOUBIFRI ORCHESTRA**
94 THÉÂTRE — À VOIR AILLEURS — **TOUJOURS LA TEMPÊTE**
95 DANSE - MUSIQUE — À VOIR AILLEURS — **LA CRASSE DU TYMPAN**
THÉÂTRE — **887 - ROBERT LEPAGE**
96 ARTS - SCIENCES — **SCÈNE OUVERTE ÉTUDIANTE ET L'ENFANT PHARE FESTIVAL**
97 **VIVE LES VACANCES**
98 **VOIR, FAIRE ET PENSER… AVEC LE PUBLIC**
101 **RÉSEAUX ET PARTENARIATS**
103 **CÔTÉ PRATIQUE**
104 **L'ÉQUIPE DE L'HEXAGONE**
105 **TARIFS**
106 **DES RAISONS POUR S'ABONNER ET FORMULAIRE D'ABONNEMENT**

OUVERTURE LUMIÈRE !

DEUX JOURS DE FÊTE pour lancer la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i et la Fête de la science… Spectacle, exposition, ateliers, parcours.

Sous l'impulsion de Grenoble-Alpes Métropole, des citoyens, chercheurs, artistes, ingénieurs, étudiants, techniciens de l'agglomération s'associent pour célébrer l'esprit créatif, le partage des savoirs, l'imagination d'un territoire qui allie richesse artistique cosmopolite, recherche scientifique connectée au monde et innovation sociale permanente.
Les 3 et 4 octobre seront deux journées de lancement d'une multitude d'évènements rassemblés sous l'égide de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i, de la Fête de la science et de l'Année de la lumière dans un partenariat actif entre Grenoble-Alpes Métropole, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et la Casemate, Grenoble.
Deux journées pour partager les passions et les savoir-faire, pour partager les curiosités, une soirée pour une ouverture en lumière !

À FLEUR DE PEAU, SPECTACLE PYROTECHNIQUE — 03 OCT — 20H30



PARC PAUL MISTRAL
HALLE CLÉMENCEAU
ANNEAU DE VITESSE

GRENOBLE

SAMEDI 03 OCTOBRE

— MAKER FAIRE
— UNE ARCHE POUR RESTER & LES ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE
HALLE CLÉMENCEAU
10H > 19H
— À FLEUR DE PEAU
ANNEAU DE VITESSE
20H30

DIMANCHE 04 OCTOBRE

— MAKER FAIRE
— UNE ARCHE POUR RESTER & LES ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE
HALLE CLÉMENCEAU
10H > 17H

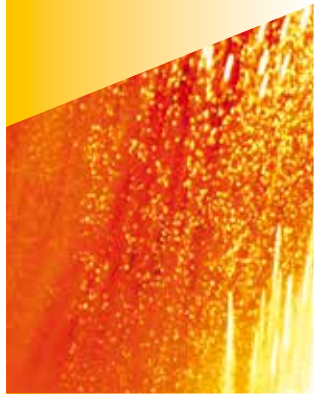
UNE ARCHE POUR RESTER
(P. 09)

ET LES ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE
(P. 08)

Tout en vous inspirant des thématiques du spectacle *Gaia Global Circus* (P. 06) **devenez Acteur de Curiosité Territoriale.**
Venez déposer la collecte de vos curiosités dans l'installation *Une Arche pour rester*, à la Halle Clémenceau.

À FLEUR DE PEAU
(P. 14)

La nouvelle création du Groupe F, reconnu de par le monde pour ses talents pyrotechniques, invente un langage inédit : acteurs de lumière, vidéo monumentale, compositions sonores originales, flammes, effets spéciaux et décors.
Avec ce spectacle de feu, il nous propose une ballade au cœur des surprenants trésors que recèle le vivant. Pour petits et grands.



GRENOBLE MAKER FAIRE*

Le rendez-vous des sciences, du numérique et des loisirs créatifs !
Vivez l'expérience inédite de la 1re Grenoble Maker Faire. La Casemate met un coup de projecteur sur les « makers », ceux qui font, bricolent, fabriquent, recyclent, rénovent, réparent, inventent ! *Maker Faire* est le rendez-vous des techniques et de la créativité, des arts et des sciences, des inventions les plus ambitieuses aux plus amusantes. Pendant deux jours, venez rencontrer des créateurs, des chercheurs, des ingénieurs, des bricoleurs amateurs ou professionnels, passionnés de robotique, d'impression 3D, d'électronique ou tout simplement d'artisanat, de couture et même de cuisine ! Participez à des ateliers, des performances, des démonstrations autour de la créativité manuelle, de la fabrication numérique, du recyclage ou de la rénovation en tous genres.

* ***Maker Faire*** est une création de *Make*, magazine dédié au *Do-it-Yourself* (Faites-le-vous-mêmes) et **Maker Media**, réseau social mondial qui met en relation les *Makers* et qui développe la culture et l'esprit de l'innovation ouverte.

GAIA GLOBAL CIRCUS

HEXAGONE **MEYLAN**

TARIFS
NORMAL 22 € **RÉDUIT** 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 12 ANS

Bruno Latour | Pierre Daubigny | Frédérique Aït-Touati | Chloé Latour

Conception **Bruno Latour**, **Frédérique Aït-Touati**, **Chloé Latour** — Texte **Pierre Daubigny** — Mise en scène **Frédérique Aït-Touati** et **Chloé Latour** — Avec **Claire Astruc**, **Luigi Cerri**, **Jade Collinet**, **Matthieu Protin** — Scénographie, machines **Olivier Vallet (Cie les Rémouleurs)** — Plasticienne, costumes **Elsa Blin** — Création lumière **Olivier Vallet** et **Benoît Aubry** — Musique **Laurent Sellier** — Chargée de production et de diffusion **Gaëlle About** — Assistante régie plateau **Marie Sawaya**.

Alors que l'écologie s'affiche partout, s'invite dans tous les débats, comment se fait-il que nous soyons si peu mobilisés ? Les idées et les faits ne suffisent peut-être pas à nous faire ressentir profondément ce bouleversement.
Pendant trois ans, l'équipe artistique a rencontré des scientifiques, des spécialistes des modèles climatiques, des philosophes. Partant de cette recherche, mêlant écriture de plateau, invention de machines scéniques et travail d'acteurs, l'équipe a tenté de capter cette question d'un environnement qui ne nous « environne plus », parce qu'il est devenu un acteur à part entière sur la scène du monde. Tout bouge dans le nouveau monde de l'anthropocène, cette nouvelle ère géologique où l'influence de l'homme est devenue prédominante.
Comme le soulignent les deux metteures en scène, plutôt que la chronique d'une tragédie annoncée, *Gaia Global Circus* est une tragi-comédie contemporaine : des scientifiques que l'on n'écoute pas, des négociations climatiques qui finissent mal, des personnages en prise avec des émotions qui les dépassent. Situations burlesques où les humains se débattent dans leurs propres contradictions, leurs incertitudes… Plonger comédiens et spectateurs dans un décor mouvant, dans une machine à jouer, chapiteau volant, sorte de canopée, c'est tenter l'expérience collective d'un autre rapport à notre monde commun, à l'échelle du théâtre.

—

! **Conférence de Bruno Latour à l'Amphi 11 - Université Stendhal - Grenoble 3 — MA 15 SEP — 18H** (P. 39)

AUTOUR DU SPECTACLE :
Devenez Acteur de Curiosité Territoriale. (P. 08)
Découvrez l'installation *Une arche pour rester* à la Halle Clémenceau proposée par Elsa Blin. (P. 09)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall — VE 02 OCT

—

Production Compagnie AccenT & Soif Compagnie. **Coproduction** La Comédie de Reims, Festival Reims Scènes d'Europe, Festival de la Novela, Toulouse. **Soutiens** DRAC Île-de-France, CNES, La Chartreuse, Mairie de Toulouse, Nature Addict Fund, The Bayerischer Rundfunk, Imagine 2020.

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

MEYLAN HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

JE 01
VE 02
20H

OCT

TRAGI-COMÉDIE CLIMATIQUE

DEVENEZ ACTEUR DE CURIOSITÉ TERRITORIALE

QU'AIMERIEZ-VOUS
GARDER DE NOTRE PLANÈTE TERRE ?

Les Acteurs de Curiosité Territoriale

MA 15 SEP AU SA 03 OCT

—

GRATUIT

—

INFORMATIONS INSCRIPTIONS
loic.magnant
@theatre-
hexagone.eu
04 76 90 00 45

PARCOURS

Dans le cadre de l'événement de Grenoble Alpes Métropole : *Ouverture lumière !*, la Biennale Arts Sciences – Rencontres-i vous propose de devenir Acteur de Curiosité Territoriale. Cet automne, le changement climatique sera au cœur des débats internationaux avec notamment la COP21. Au cours d'un parcours réalisé ensemble les Acteurs de Curiosité Territoriale invitent les citoyens à se saisir collectivement de ces questions depuis le territoire de la nouvelle métropole.

—

Ainsi, les Acteurs de Curiosité Territoriale exploreront leur environnement sous l'angle du climat et de ses changements, utiliseront les outils numériques du quotidien pour se saisir de la thématique également développée dans *Gaia Global Circus*, un spectacle initié par Bruno Latour (P. 06) et dans *Une arche pour rester*, exposition-performance d'Elsa Blin. (P. 09)

—

Qui sont les Acteurs de Curiosité Territoriale ?
Vous, votre voisin, vos proches… Expérimentée en 2013 et 2014, cette aventure tente de donner une place à chaque habitant des 49 communes de la métropole en s'appuyant sur les réseaux institutionnels, éducatifs et associatifs.

—

Du 2 au 4 octobre 2015, les Acteurs de Curiosité Territoriale seront amenés à partager le fruit de leurs explorations en contribuant à *Une arche pour rester*. Chaque participant apportera des objets, des matières, des végétaux tout comme des vidéos ou des images… témoignages de ce qu'il est important de garder, et de transmettre aux générations futures. Une aventure conviviale à partager !

UNE ARCHE POUR RESTER

Elsa Blin | Frédérique Aït-Touati

HALLE CLÉMENCEAU

GRENOBLE

SA 03
10H > 19H
DI 04
10H > 17H
OCT
—
ENTRÉE LIBRE

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE

RhôneAlpes

INSTALLATION

Elsa Blin est plasticienne et scénographe de la troupe AccenT, qui présente en ouverture de saison le spectacle *Gaia Global Circus*.
Dans le cadre de l'événement Grenoble Alpes Métropole, *Ouverture lumière !* nous invitons les Acteurs de Curiosité Territoriale à venir déposer dans *Une arche pour rester* la collecte d'objets, d'images, de photos… qu'ils auront faite sur tout le territoire. Nous invitons également le public à venir découvrir cette installation.
—
Quelle arche construire pour conserver ce à quoi nous tenons ? À la place du vieux rêve de traverser l'espace pour conquérir de nouvelles terres en laissant derrière nous l'usure du monde, faisons le rêve de traverser le temps et de préserver ce qui nous semble devoir l'être : des animaux, des plantes sous verre, des couleurs, des graines, des eaux, des matières.
Au croisement des lieux imaginaires ou philosophiques qui ont inspiré l'équipe artistique pendant la conception du projet Gaia (*les cabinets de curiosité* de la Renaissance, *Le Théâtre de la mémoire* de Camillo, l'arche de Noé selon Kircher, la notion de *Theatrum Mundi* à l'origine du théâtre du Globe de Shakespeare, *Le Parlement des choses* de Bruno Latour), cette arche fait dialoguer la Renaissance et notre temps. Pour les artistes et les savants de la Renaissance, ces lieux sont un moyen de comprendre le monde, de préserver et d'embrasser dans un espace réduit les choses, les idées, les arts et les savoirs. Mais pour nous aujourd'hui, comme le dit l'un des personnages de *Gaia Global Circus*, la pièce de Pierre Daubigny : « Ce n'est pas une arche pour partir, c'est une arche pour rester ».

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Thierry Collet | Michel Cerda

L'AUTRE RIVE — CLC

EYBENS

TARIFS
NORMAL 11 € **RÉDUIT** 9 €
ABONNÉ 8 € — 8 € — 6 €
JEUNE, SOLIDAIRE 8 €
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 15 ANS

Conception et interprétation **Thierry Collet** — Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Michel Cerda** — Collaboration artistique et technique **Rémy Berthier** — Administration **Britt Harnisch** — Déléguée au développement et à la diffusion **Carol Ghionda** — Chargée de production **Léa Fort**.

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ? Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones du public sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Une perte de repères assurée entre démonstrations technologiques réelles, effets de magie ou science-fiction…
Les spectateurs sont invités à venir munis de leur téléphone, cet objet connecté qui révèle beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.
—
Thierry Collet, présentera également à l'Hexagone les 8 et 9 mars *Qui-vive*. Dans ces spectacles, il travaille à tisser des liens entre les outils du magicien et les dispositifs de surveillance et de contrôle à l'œuvre dans nos sociétés. Plus il pratique la magie, plus il pense que celle-ci raconte la prise du pouvoir et l'exercice de l'autorité. Il nous emmène ainsi sur le chemin de l'esprit critique et du libre arbitre.
—
Production Compagnie Le Phalène. **Coproduction** Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. **Avec l'aide** du conseil général de Seine-Saint-Denis. **Soutiens** du Théâtre de Rungis, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, du Théâtre de Chelles, et du Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses La compagnie Le Phalène est soutenue par la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, depuis septembre 2014. Le Phalène est en résidence artistique au Théâtre des Bergeries à Noisy-Le-Sec en 2015/2016 avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis. **Remerciements** Xavier Jacquot pour ses conseils techniques.

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

clc Gardez l'œil ouvert

VE 02
19H
SA 03
17H

OCT

SCIENCE-FICTION MAGIQUE

PIPER MALIBU

Agnès de Cayeux

Conception et réalisation **Agnès de Cayeux** — Régisseur vidéo, pilote de drone **Étienne Dusart** (sous réserve) — Avec **Maëlla-Mickaëlle Maréchal**, **Arnaud Carbonnier**.

Piper Malibu est une performance issue d'un projet de création intitulé *Jeune femme vue du ciel*, conçu par Agnès de Cayeux et Maëlla-Mickaëlle Maréchal, à partir d'un scénario écrit par le psychanalyste Félix Guattari, entre 1980 et 1987. Dans *Jeune femme vue du ciel*, Janice s'avance, sur de simples patins, filmée par un drone, parcourant les lieux réels et fictionnels du scénario de Guattari. *Piper Malibu* reprend ces déambulations, y mêlant des archives cinématographiques, des documents sonores et filmiques ainsi que la lecture d'extraits du scénario.

—

Julie Valero – Maître de conférence en études théâtrales et Guillaume Bourgois – Maître de conférence en études cinématographiques à l'université de Grenoble Alpes sont partenaires de l'Hexagone pour un projet de recherche intitulé « l'objet technique en scène ». Cette recherche les conduit à croiser des artistes en recherche de nouvelles formes. La rencontre avec Agnès de Cayeux leur permet d'explorer les nouvelles possibilités offertes par les drones dans le récit dramatique.

—

Rencontre à l'Amphidice — VE 02 OCT — 12H > 14H
Vu(s) du ciel : rencontre avec des artistes qui prennent de la hauteur
Projection du court-métrage *The Freestone drone* (2013), en présence de son réalisateur Georges Barber et rencontre avec des artistes autour des objets volants et des vues aériennes, animée par Guillaume Bourgois et Julie Valero.

—

Avec l'aide du Centre Pompidou-Festival Hors Pistes et du DICRéAM. *Piper Malibu* est accueilli dans le cadre du programme de recherche-création ObjeTs (Maison de la création, Université Grenoble-Alpes) dirigé par Julie Valero et Guillaume Bourgois (Litt&Arts).

AMPHIDICE

CAMPUS SAINT-MARTIN-D'HÈRES

JE 01
18H
OCT
—
ENTRÉE LIBRE
—
DURÉE 45 MIN
—
RÉSERVATION
HEXAGONE
04 76 90 00 45

SERVICE CULTURE
DE L'UNIVERSITÉ
STENDHAL
04 76 82 41 05
amphidice
@u-grenoble3.fr

PERFORMANCE

LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

UN PARCOURS DE 3 IMPROMPTUS

Groupe N+1 | Amal Chabli | Antoine Depaulis Pierre Hily-Blant

Groupe n+1 - Les Ateliers du spectacle **Mickaël Chouquet**, **Balthazar Daninos**, **Léo Larroche** — Scientifiques **Amal Chabli** (CEA Léti), **Antoine Depaulis** (Grenoble institut des neurosciences), **Pierre Hily-Blant** (Université Joseph Fourier).

Compagnon de route de l'Hexagone et de l'Atelier Arts Sciences depuis 2011 (*Fromage de tête*, *L'Apéro mathématiques*...), le groupe n+1 revient avec une proposition taillée sur mesure pour les chercheurs : *Les Impromptus scientifiques*, des petites conférences spectaculaires. Ils mettent en scène des chercheurs dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le groupe n+1 dans un aller-retour de questions réponses... *Les Impromptus scientifiques* tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique.

—

CECI N'EST PAS UNE PIZZA
Amal Chabli (CEA-Léti) et **Balthazar Daninos**
Quand on regarde l'infiniment petit, on voit le monde autrement, forcément.

—

NÉBULEUSES
Pierre Hily-Blant (Université de Grenoble) et **Léo Larroche**
Pour assister à la naissance d'une étoile, il faudrait pouvoir se rendre au cœur d'un nuage moléculaire. Pas évident. Et si on pouvait ? Et si on y allait ? Ce serait comment ?

—

QUAND LES NEURONES APPLAUDISSENT
Antoine Depaulis (Grenoble — Institut des neurosciences) et **Balthazar Daninos**
À quoi joue le cerveau quand nos neurones battent ensemble la mesure ?

—

Production des Ateliers du spectacle. **Coproduction** Le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet **Partenariat** avec l'Inserm, l'Institut de neurosciences de Grenoble (GIN), l'Université Joseph Fourier et le CEA-Léti.

CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD

SEYSSINS

SA 03
16H
OCT

—

DURÉE 45 MIN

—

TARIF UNIQUE
5 €

—

DURÉE
20 MIN CHACUN
+ DISCUSSION

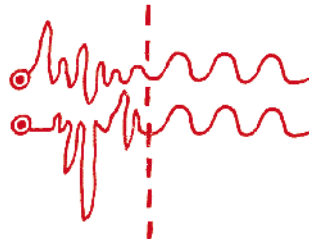
—

POSSIBILITÉ DE VOIR DEUX IMPROMPTUS
À CHOISIR SUR PLACE PARMI LES TROIS

—

À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE



À FLEUR DE PEAU

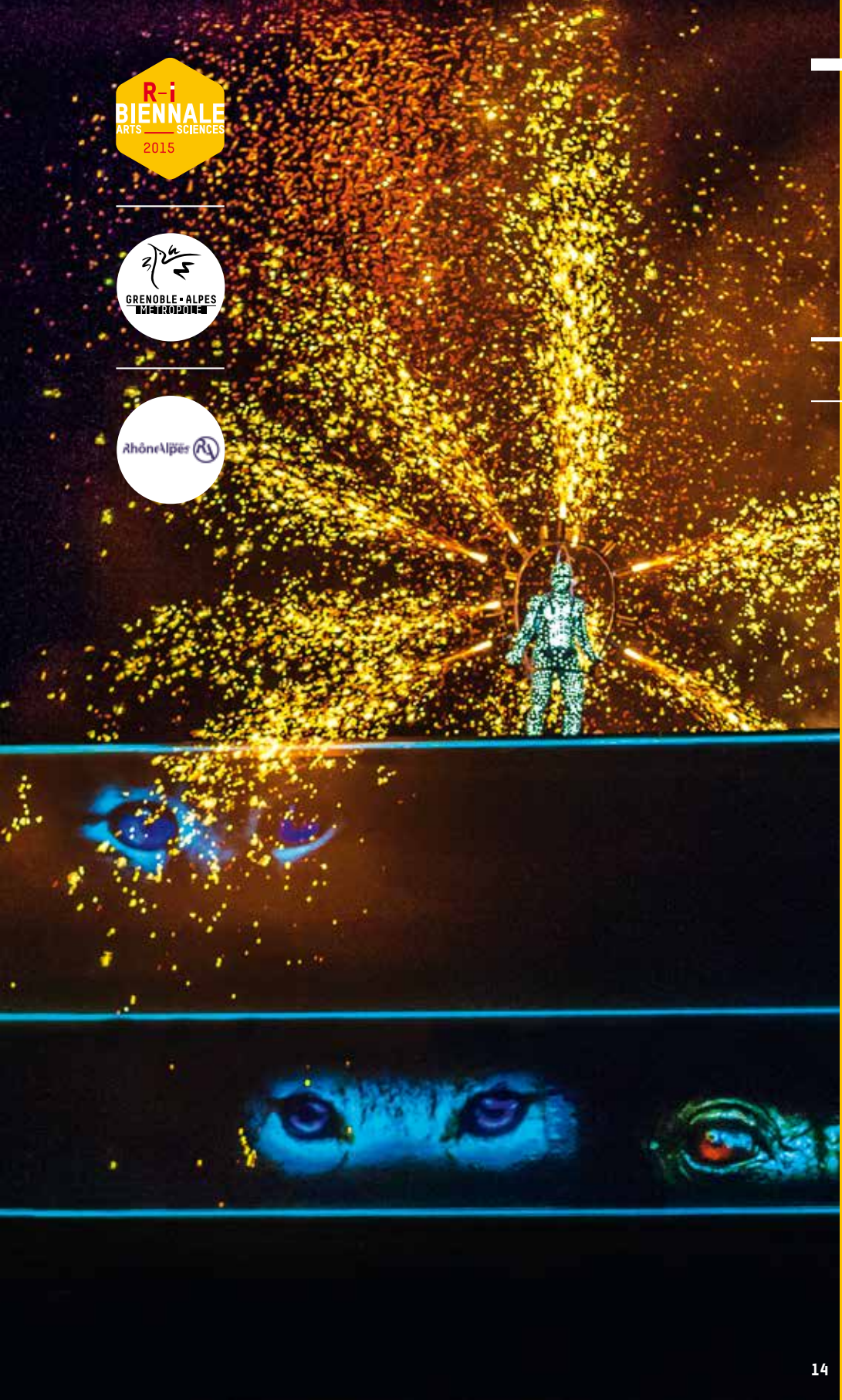
PARC PAUL MISTRAL
ANNEAU DE VITESSE
GRENOBLE

ÉVÉNEMENT D'AGGLOMÉRATION
« OUVERTURE LUMIÈRE ! »
—
GRATUIT
—
DURÉE 55 MIN

Groupe F

Écriture, scénographie et mise en scène **Christophe Berthonneau** — Compositions musicales **Scott Gibbons** — Créations techniques **Thomas Nomballais** — Chef de projet, producteur exécutif **Cédric Moreau** — Animation, Vidéo **Thierry Dorval**, **Yann Loïc Lambert** — Collaboration artistique **Dominique Noel** — Costumes **Ann Williams**, **Gitta Heinz-Franquet** — Interprétation **Barbara Amar**, **Bertrand Guerry**, **Cédric Moreau**, **Didier Bonnardel**, **Gilles Brau**, **Jean-Luc Pennetier**, **Jean-Michel Riou**, **Jean-Patrick Pelletier**, **Johanna Bortuzzo**, **Mario Sarel**, **Rachel Cronier**, **Sylvain Man**, **Thomas Nomballais**.

Dans cette nouvelle création, le Groupe F, habituellement reconnu pour ses prouesses pyrotechniques, invente un langage multiforme inédit avec des moyens d'expression élargis : acteurs de lumière, vidéo monumentale, compositions sonores originales, flammes, effets spéciaux et décors.
À fleur de peau est une ballade tellurique, un voyage curieux et spectaculaire dans les trésors du vivant. Ce conte fulgurant aborde la relation complexe de l'homme et son environnement. Ici la transformation progressive d'un territoire sensible est engendrée par l'action de l'individu sur son espace vital. Avons-nous la jouissance des lieux ? Que reste-t-il de notre empathie à l'égard du vivant ? L'émotion est-elle un moteur de sagesse ? À quelle distance devons-nous être ?
La surface, la peau, l'écran sont accessibles, la profondeur des réactions est plus complexe. Acteurs et spectateurs de notre temps compté, que laissons-nous à ceux qui viennent ?
À fleur de peau entraîne le spectateur aux confins du monde contemporain, dans un univers magique et vertigineux dont la démesure ne cesse de questionner la précarité de l'homme et de son environnement.
—
Expérimentant sans cesse de nouveaux territoires scénographiques, artistiques et techniques, Christophe Berthonneau réalise des œuvres contemporaines dans le domaine du théâtre et de l'évènementiel (cérémonies de clôture des JO de Barcelone 1992, coupe du monde de Football 1998, passage à l'an 2000 sur la Tour Eiffel, inauguration du musée d'art islamique de Doha 2008, ouverture et clôture des Jeux asiatiques à Canton 2010), mais aussi de nombreuses mises en scène de théâtre à ciel ouvert.
—
Production Groupe F.



SA 03
20H30

OCT

THÉÂTRE DU FEU

WAOUHHHHH !

UNE RANDONNÉE ARTISTIQUE AU CŒUR DU COL DU COQ

COL DU COQ

TARIF UNIQUE 5 € SUR INSCRIPTION
DURÉE 2H + TRANSPORT
TOUT PUBLIC

—

DÉPARTS DE L'HEXAGONE EN BUS
6H30 PARCOURS AU LEVER DU JOUR
12H30 PARCOURS DE MI-JOURNÉE
ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS ACCOMPAGNÉS
17H PARCOURS AU COUCHER DU SOLEIL

Christian Ubl

Conception et chorégraphie **Christian Ubl** en collaboration avec des **artistes complices —** Musiques **Seb Martel —** Administration, production **Laurence Larcher** (CUBe association).

Christian Ubl et des artistes complices sont invités par le Département de l'Isère et l'Hexagone à élaborer un acte éco-artistique dans l'espace naturel sensible au domaine du Col du coq, afin de « renverser » notre regard et « bousculer » nos sensations en plein air. Une randonnée artistique et participative où vous serez invités à fabriquer des outils pour toucher l'invisible dans le visible au milieu de ce paysage riche. Une mise en situation où l'homme devient témoin, gardien et initiateur.

WAOUHHHHH ! Des artistes et le public en action cherchent ensemble à convoquer un dialogue corporel simple pour accentuer la relation entre l'homme et la nature, interrogeant également les valeurs de nos traditions ou de nos rituels égarés. La danse ou l'art du corps est un art qui s'adapte à beaucoup de circonstances, capable d'inspirer et convoquer une pensée ou des émotions.

WAOUHHHHH ! pourrait être une zone de confort, une zone d'activité et une zone de découverte hors du commun — symbole du bien-être et de la liberté d'expression.

WAOUHHHHH ! nous invite à partager un temps artistique au cœur d'une réserve pour nous poser la question de nos valeurs, mettre en friction la posture de l'homme avec le paysage. L'acte artistique devient ainsi un symbole, un moment de partage, un besoin d'exister et de vivre ensemble.

Ce projet est réalisé en partenariat avec le Département de l'Isère, les paysagistes du Conseil d'architecture, d'urbanisme, et de l'environnement de l'Isère (CAUE).

—

Prévoir un équipement adapté à la marche, des vêtements souples, un plaid pour s'allonger et une lampe frontale pour le parcours de 17h.

—

Retrouvez Christian Ubl avec sa dernière création *Au* — JE 28 — VE 29 JAN (P. 64)

—

Production CUBe association. **Soutiens** Département de l'Isère, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. **Coordination & organisation** en collaboration avec le Département de l'Isère et le CAUE de l'Isère. **Un projet culturel sur un espace naturel sensible**.

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

MEYLAN HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

DI 04
6H30
12H30
17H

OCT

RANDONNÉE ARTISTIQUE PARTICIPATIVE CRÉATION

isère
www.isere.fr

CAUE

NUMAX FAGOR PLUS

SALLE ANDRÉ MARTIN

ÉCHIROLLES

TARIFS
NORMAL 17 €
RÉDUIT 15 €
ABONNÉ 14,5 € — 11 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
—
DURÉE 1H05

Roger Bernat | FFF

De **Roger Bernat** — Performeuse **Angèle Del Campo** — Dramaturgie **Roberto Fratini** — Recherche historique **Pablo González Morandi** — Édition vidéo **Ramiro Ledo Cordeiro** — Programmation dispositif de visualisation **Matteo Sisti** — Son **Cristóbal Saavedra Vial** — Direction technique **Txalo Toloza** — Coordination **Helena Febrés Fraylich**.

En 1979, actant l'échec d'une expérience d'autogestion mise en place pour sauver leur entreprise, les ouvriers de l'usine d'électroménager Numax font filmer leurs ultimes réunions pour rendre compte de leur lutte. En 2013, la coopérative Fagor, un des plus grands groupes européens d'électroménager, dépose son bilan. À l'invitation du metteur en scène catalan Roger Bernat, ses employés se prêtent à une reconstitution des assemblées de Numax.
Depuis 2014, c'est au tour des citoyens de s'approprier la parole de ces travailleurs d'hier et d'aujourd'hui.
Roger Bernat développe une œuvre qui questionne la responsabilisation de l'individu, dans la société comme dans l'art et une nouvelle écriture de spectacle qui fait confiance aux spectateurs. Son « jeu de société » géant *Domini Públic*, la choréographie du *Sacre du Printemps* ou *Pendiente de voto*, tous accueillis à l'Hexagone en sont des exemples. Avec *Numax-Fagor-plus*, il crée un spectacle hors du commun qui fait revivre la quête de nouvelles formes sociales de production à travers le discours collectif.

—

Ce spectacle proposé en collaboration avec La Rampe — La Ponatière est exceptionnellement programmé à la Salle André Martin, 23 avenue de la République à Échirolles.

—

Création 2014 réalisée à partir du film *Numax, presenta* (1980) de Joaquim Jordà tourné en collaboration avec des ex-travailleurs des usines Numax et Fagor-Electrodomésticos. **Production** Elèctrica Produccions avec Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles et Grec 2014 Festival de Barcelona / la version précédente de la pièce fut une coproduction du FRAC Basse Normandie - Caen et de Temporada Alta – Girona. **Avec l'aide** de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/INAEM.

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

LU 05
20H
MA 06
18H30

OCT

THÉÂTRE IMMERSIF

NOBODY

MC2: **GRENOBLE**

TARIFS
NORMAL 25 €
RÉDUIT 22 €
ABONNÉ 17 € — 17 € — 10 €
JEUNE, SOLIDAIRE 10 €
—
DURÉE 1H30 ENVIRON

Falk Richter | Cyril Teste | Collectif MxM

Metteur en scène **Cyril Teste** — Assistante à la mise en scène **Marion Pellissier** — Avec **Elsa Agnès**, **Fanny Arnulf**, **Victor Assié**, **Laurie Barthélémy**, **Pauline Collin**, **Florent Dupuis**, **Katia Ferreira**, **Mathias Labelle**, **Quentin Ménard**, **Sylvère Santin**, **Morgan Llyod Sicard**, **Camille Soulerin**, **Vincent Steinebach**, **Rébecca Truffot** — Dramaturgie **Anne Monfort** — Scénographie **Cyril Teste** et **Julien Boizard** — Création lumière **Julien Boizard** — Musique originale **Nihil Bordures** — Chef opérateur **Nicolas Doremus** — Cadreur **Christophe Gaultier** — Régie générale, régie plateau et régie lumière **Julien Boizard**, **Guillaume Allory** et **Simon André** (en alternance) — Régie son **Thibault Lamy** — Interprétation en live **Nihil Bordures** et **Thibault Lamy** (en alternance) — Montage en direct **Mehdi Toutain-Lopez** — Construction **Ateliers du Théâtre du Nord** et **Side Up Concept** — Administration et production **Anaïs Cartier** — Diffusion et production **Florence Bourgeon** — Chargée de production pour le Fresnoy **Barbara Merlier**.

La Biennale Arts Sciences, Rencontres-i est l'occasion de découvrir des formes de spectacles qui cherchent un théâtre du XXIe siècle. Le partenariat avec MC2: Grenoble permet d'accueillir les dernières explorations de Cyril Teste.
Qui a dit que théâtre et cinéma s'excluaient ? Pas Cyril Teste et le collectif MxM en tout cas, qui exécutent avec *Nobody* une véritable « performance filmique ». Entendez : du théâtre (avec des acteurs en chair et en os !) où l'on découvre un film en train de se faire. Autrement dit, un film dont les images sont réalisées et montées en direct. D'où un rythme nerveux qui épouse parfaitement le sujet.
À partir de l'œuvre du jeune auteur et metteur en scène allemand Falk Richter, *Nobody* brosse le portrait de l'entreprise moderne. Microcosme où tout se vit en accéléré, où chacun jauge son voisin, où les cloisons des sphères privées et professionnelles se diluent dans *l'open space*. Les points de vue se démultiplient via le jeu des comédiens en plateau et les images filmées par l'équipe de tournage. En tout, ce sont donc 28 personnes qui court-circuitent les frontières entre les arts. À l'image du collectif MxM qui trace sa route créatrice en se jouant des limites.
—
Création 10-12 juin 2015, Printemps des Comédiens, Montpellier.
—
Production Collectif MxM. **Coproduction** Lux-Scène nationale de Valence, La comédie de Reims, Le Printemps des Comédiens, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Le Monfort. **Soutiens** Maison Louis Jouvet-ENSAD Montpellier et du DICRéAM. Décor construit par les Ateliers du Théâtre du Nord. L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes de Falk Richter représenté (www.arche-editeur.com). Le Collectif MxM est artiste associé à Lux, Scène nationale de Valence, au Centquatre - Paris, et au Canal, Théâtre intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication) et la Région Île-de-France. www.collectifmxm.com.

MA 06
20H30
ME 07
19H30
JE 08
19H30
VE 09
20H30

OCT

PERFORMANCE FILMIQUE

WAVE

QUAND L'INGÉNIOSITÉ COLLECTIVE CHANGE LE MONDE

MINATEC

SOUS CHAPITEAU **GRENOBLE**

JE 01 > SA 10
9H > 19H
TOUS LES JOURS
SAUF DI 04

OCT

—

ENTRÉE LIBRE

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

Maison MINATEC

EXPOSITION

À l'heure où la planète est confrontée à de vastes défis économiques, sociaux et environnementaux, une multitude d'initiatives venant des quatre coins du monde prouve que des solutions existent pour faire mieux avec moins.
Le point commun de ce bouillonnement créatif, l'ingéniosité collective.

—

WAVE explore les principaux courants de l'ingéniosité collective sur tous les continents : l'économie inclusive, la co-création, le mouvement des *makers*, l'économie du partage et l'économie circulaire.
WAVE est une exposition inspirante mais aussi un lieu d'échanges et de partage, qui accueille une programmation d'événements variés, gratuits et grand public. Lors de ces rendez-vous, tous les acteurs de l'écosystème local (grandes entreprises, startups, réseaux innovants) sont amenés à se rencontrer. Après une première édition à Paris en septembre 2014 WAVE fait plusieurs escales en France et dans le monde en 2015 : Marseille, Lille, Milan, Nantes, Mumbai... et Grenoble.

—

PLUS D'INFOS SUR > www.wave-innovation.com
SUIVEZ WAVE SUR TWITTER > @expowave

WORLD DREAM FORUM

MAISON MINATEC

AMPHITHÉÂTRE **GRENOBLE**

ME 07
9H30 > 17H
OCT
—
TARIFS
NORMAL 25 €
JEUNE, SOLIDAIRE 12 € **(DÉJEUNER INCLUS)**
—
RÉSERVATION INDISPENSABLE
—
VISITE LIBRE
DU SALON EXPÉRIMENTA
17H > 19H

FORUM

Sortir des schémas de pensées traditionnels !
*Ideas Laboratory** et l'Atelier Arts Sciences lancent la première édition du *World Dream Forum* pour interpeller les modèles sociétaux actuels et mettre en lumière ceux qui émergent.
Deux personnalités reconnues sur des questions de prospective sociétale, exposent leur vision de nouveaux modèles de société. Leurs propositions sont ensuite interrogées et/ou amendées par une série de questions élaborées en amont par le public, ainsi que par des intervenants choisis pour leur vision roborative et novatrice.
Ce format original, a pour ambition de devenir un lieu de « débat appliqué » où les idées sont ensuite soumises au réel, pour nourrir des expériences concrètes, pour alimenter des politiques publiques, pour soutenir des initiatives associatives, pour inciter les médias à diffuser d'autres approches du monde contemporain, pour aider les chercheurs à élargir leur vision, etc.
Le *World Dream Forum* se développe dans l'éco-système de la Biennale Arts Sciences et du Salon EXPERIMENTA, ainsi que dans les démarches d'innovation ouverte portées par *Ideas Laboratory*.

* ***Ideas Laboratory*** est un plateau d'innovation ouverte qui regroupe des industriels, laboratoires, universités, designers et artistes pour scénariser le futur à partir des usages et des besoins de demain.

—

Coordination Pierre-Alain Four.

—

PROGRAMME ET INSCRIPTION EN LIGNE À PARTIR DU 9 JUIN >
www.world-dream-forum.org

TEMPUS

ESPACE 600 **GRENOBLE**

TARIFS
NORMAL 13 € **RÉDUIT** 7 €
ABONNÉ 7 € — 7 € — 6 €
JEUNE, SOLIDAIRE 7 €
—
DURÉE 25 MIN (SCOLAIRES)
40 MIN AVEC ENTRACTE (SA 10)
—
À PARTIR DE 18 MOIS

Aurélie Maisonneuve

Conception et voix **Aurélie Maisonneuve** — Violoncelle **Martine Altenburger** — Percussions **Toma Gouband**.

Un spectacle musical et poétique qui s'adresse aux tout-petits et à leurs parents.
—
Trois musiciens sculptent des variations sonores à l'écoute du temps. De l'instant à la durée, du point à la ligne, de la traversée au balancement, la déclinaison de leurs duos puise l'essence de la matière dans la relation si riche de la toute petite enfance au temps des origines, au temps présent, au temps à venir.
Ici l'écoute exceptionnelle du tout-petit nous emmène vers des territoires sonores insoupçonnables, où l'attention portée au geste magnifie le plus petit événement, où se fonde l'écoute réciproque de ce moment privilégié en résonance avec l'instant.
Dans ces duos, la voix, instrument charnel par excellence s'unit à la matière sonore du violoncelle, dont on dit qu'il est au plus proche de la voix, ou des percussions — cloches et pierres. Ensemble ils dessinent, dans l'espace, une musique où l'effacement de la parole est l'écrin nécessaire à ces horloges disant le temps de la vie.
Parenthèses suspendues à l'écoute pleine et entière, ces moments de concert partagé avec grâce et délicatesse, s'écoutent autant avec les oreilles, qu'avec la peau, qu'avec les yeux.
—
Production Athénor, Scène nomade de diffusion et de création, Saint-Nazaire Nantes. **Coproduction** ville de Vitrolles, ville de Clisson – Petits et grands, Nantes – L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

JE 08
9H30
10H30
14H30
VE 09
9H30
10H30
SA 10
10H

OCT

MUSIQUE CRÉATION

EXPERIMENTA 2015

MAISON MINATEC

PARVIS LOUIS NÉEL GRENOBLE

ENTRÉE LIBRE

Atelier Arts Sciences

Venez découvrir, expérimenter et questionner les innovations de demain, présentées au travers de dispositifs artistiques, d'un espace de démonstration de technologies en devenir, de rencontres et de conférences. Faisant la part belle à l'inattendu, nous vous concoctons un programme dans lequel le papier devient un terrain de jeu interactif, les livres nous sont racontés par des hologrammes, un monde de lumière vient s'animer, les quartz se mettent à chanter.
Entre salon et exposition, EXPERIMENTA met en lumière ce que l'association fructueuse entre arts, sciences et technologies peut produire en matière de création artistique, de nouvelles technologies, d'usages et d'innovation. Vous pourrez questionner les artistes, scientifiques, technologues et industriels présents, sur leur démarche et processus de création commun. Grâce au *Living Lab*, laboratoire d'usages ouvert mis en place par La Casemate, vous pourrez contribuer aux recherches en cours. Au travers d'ateliers, parcours d'évaluation et conférences, vous serez invités à interroger ces innovations sur leur portée sociale, culturelle et environnementale et à contribuer à une démarche de co-création afin de les alimenter avec ce qui fait sens pour vous.
Le salon EXPERIMENTA, 5e édition, est piloté par l'Atelier Arts Sciences, plateforme commune de recherche à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et au CEA au croisement des mondes artistique, scientifique, technologique et industriel. Il organise des résidences, vingt-trois depuis 2007, qui ont permis l'émergence de nouvelles idées, l'intégration de nouvelles technologies dans le spectacle et de dynamiser la créativité en amenant des « innovations de rupture ».

—

Organisé en collaboration avec La Casemate et **présenté** dans le cadre de la Biennale Arts-Sciences, Rencontres-i et de la Fête de la science en Isère. **Avec le soutien** de Inmédiats, Investissements d'Avenir. **En partenariat** avec Minatec Events.

—

! ***La i-nuit !* organisée à la Belle Électrique, viendra clôturer EXPERIMENTA dans une ambiance festive SA 10 — 21H30** (P. 36)

Venez découvrir les prototypes sortis du *workshop* de Ezra autour du papier augmenté à l'Hexagone (P. 29) **et l'aventure de la reconstitution de la grotte Chauvet à la Maison MINATEC.** (P. 28)

—

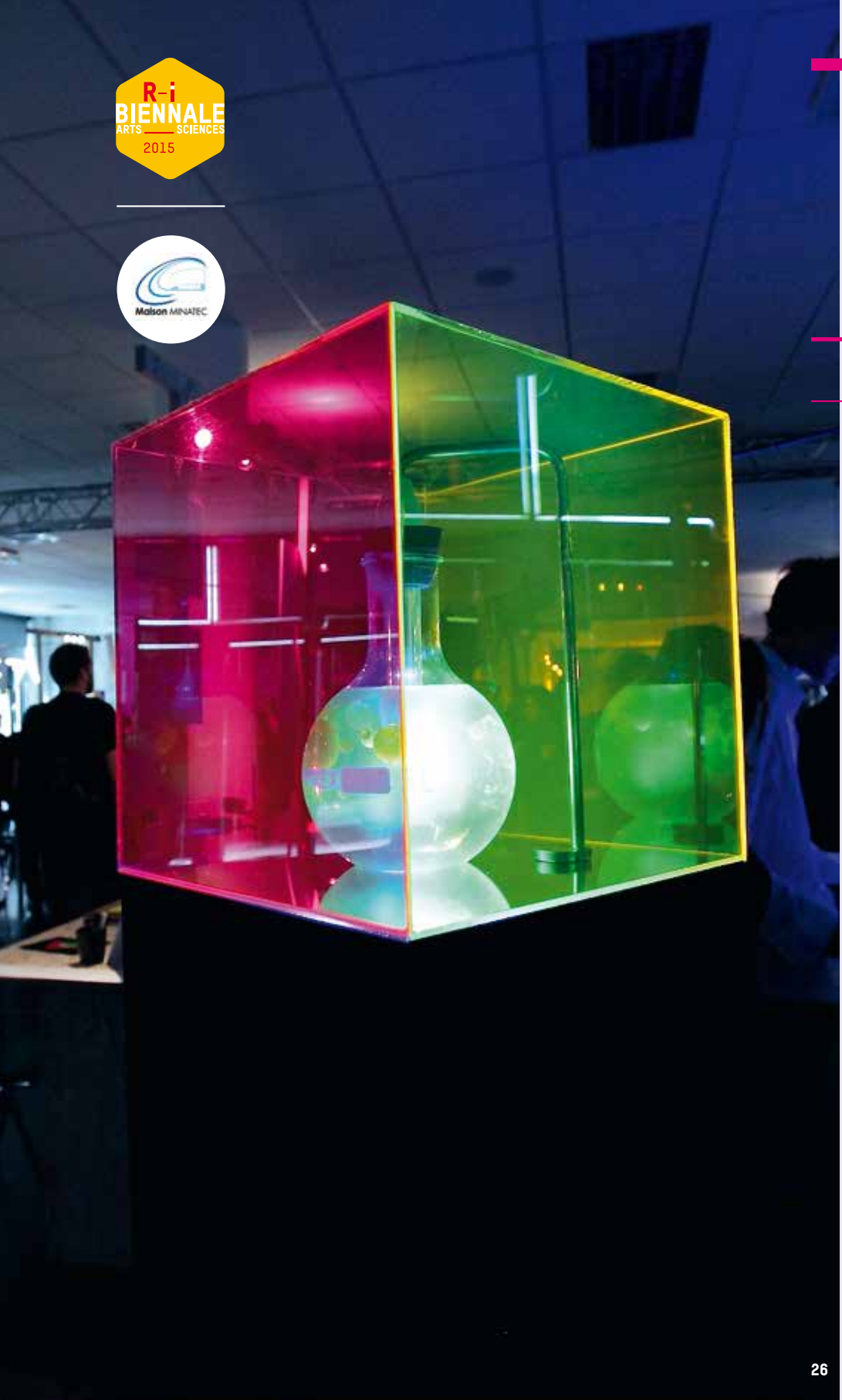
Retrouvez la librairie Les Modernes à l'entrée du salon.

—

Live-tweeter pendant le salon ! #XPA15 > https://twitter.com/AtelierArtSci — www.experimenta.fr

—

EXPERIMENTA recherche des bénévoles ! Pour s'inscrire > marie.perrier@theatre-hexagone.eu > www.atelier-arts-sciences.eu



R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

Maison MINATEC

JE 08
VE 09
9H > 19H
SA 10
10H > 19H

OCT

SALON ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES

L'ATELIER ARTS SCIENCES

HEXAGONE

CEA

LA CASEMATE

inmédiats

MINATEC Events

Fête de la Science

Mind

DE LA GROTTE CHAUVET À LA CAVERNE DU PONT D'ARC : L'AVENTURE DE LA RECONSTITUTION !

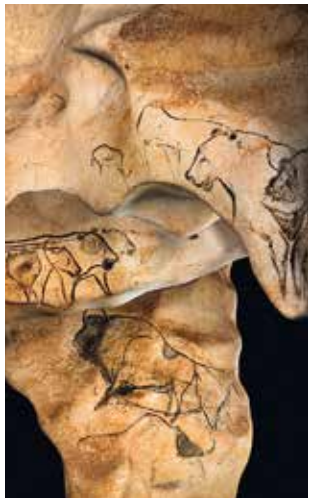
MAISON MINATEC

PARVIS LOUIS NÉEL **GRENOBLE**

SA 10
10H30
OCT
—
GRATUIT
—
DURÉE 2H

CONFÉRENCE

Découverte en 1994, la grotte Chauvet qui date de 36 000 ans, n'a jamais été ouverte au public dans un souci de préservation. Il était donc nécessaire de reproduire ce joyau de l'humanité pour pouvoir le faire découvrir, et faire vivre au public les conditions réelles de la grotte (température, humidité, sensations, etc.), mais aussi pour faire découvrir les mille dessins tracés sur les parois. Cette reconstitution portée par la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche avec un soutien fort de l'État et de l'Europe a été rendue possible par l'alliance fructueuse de l'art, des sciences et des technologies.
Cette conférence invite différents protagonistes du projet, isérois notamment, à retracer l'épopée de cette reconstitution : Richard Buffat, directeur du Syndicat mixte de la Caverne du Pont d'Arc qui a porté l'opération, le cabinet Perazio, le scénographe Frédéric Ravatin et l'entreprise Campenon–Bernard. Elle mettra en lumière les prouesses artistiques et techniques réalisées pour ce projet, du travail de relevé numérique opéré par le cabinet Perazio, dont la technicité est à ce jour unique en Europe, à la création d'un clone numérique de la grotte utilisable par l'ensemble des corps de métiers (scénographes, spéléologues, architectes, BTP, peintres, artisans, éclairagistes...), jusqu'à la conception à l'identique, en taille réduite, de l'intérieur de la grotte.
—
Retrouvez dans EXPERIMENTA un dispositif immersif qui invite le public à un voyage à travers le processus de reconstitution permettant de rendre visible un pan entier de l'histoire de l'Homme.



PAPIER AUGMENTÉ

UN PROJET ARTISTIQUE, CULTUREL, SCIENTIFIQUE, TECHNOLOGIQUE ET INDUSTRIEL

EZRA | Cie Organic Orchestra

Dans le cadre d'EXPERIMENTA, venez découvrir pendant trois jours des prototypes et projets inventés autour du papier. Venez plonger dans un univers à la fois actuel et nostalgique, déambuler et jouer avec des prototypes excentriques et poétiques, venez questionner les démarches d'artistes, de scientifiques, d'industriels, de *geeks*...
À l'occasion de l'Année France Corée, l'Atelier Arts Sciences démarre une nouvelle aventure avec la Cie Organic Orchestra. Encadré par le beatboxer Ezra et des membres de la compagnie, un groupe de trente professionnels français et coréens, de compétences et professions très différentes va travailler dix jours d'affilée dans un même lieu autour d'une recherche sur le papier augmenté. Ce *workshop* se terminera par une ouverture au public présentant en l'état les innovations et objets inventés.
La collaboration avec la Corée se poursuivra en 2016 par un second *workshop* à Daejeon.

—

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre de multiples partenaires :
CEA, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Cie Organic Orchestra, MIND, Arjowiggins, ISKN, Institut Français, KAMS, Pagora.
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 www.anneefrancecoree.com.

—

INFOS > www.atelier-arts-sciences.eu

CENTRE DES ARTS

MEYLAN

JE 08
9H > 19H
VE 09
9H > 20H
SA 10
10H > 19H

OCT

—

ENTRÉE LIBRE

WORKSHOP

PROJET GALILÉE

FAIRE THÉÂTRE AU XXIe SIÈCLE : LES AUTEURS

Comment écrire des pièces de théâtre à l'heure de Google, de l'imaginaire technologique, de *Rosetta* et de l'épigénétique ?

—

Dans le répertoire théâtral nourri de la relation entre arts et sciences, *La Vie de Galilée* fait référence. Cette pièce a été l'œuvre d'une vie pour Bertolt Brecht. Il en a rédigé de nombreuses versions. Elle fut le fruit de situations géo-politiques changeantes et de l'évolution de son rapport au progrès. Comment Brecht écrirait-il *La Vie de Galilée* aujourd'hui ? Quelles seraient ses références, quelles seraient ses perspectives ?

L'Hexagone, futur Centre National Arts Sciences initie le *Projet Galilée* et permet à des auteurs d'être au contact de la science et des technologies en train de se faire, d'être au plus près du changement des imaginaires dans le rapport au corps, dans les manières de vivre ensemble, dans le rapport aux technologies et aux nouvelles connaissances.

Entre le contact avec la pratique (les résidences), le contact avec la pensée en train de s'élaborer (les conférences, séminaires et rencontres), le contact avec les œuvres présentées à l'Hexagone et chez ses partenaires et réseaux à l'échelle nationale, le *Projet Galilée* nourrit et suscite l'émergence d'œuvres théâtrales nouvelles, aptes à raconter l'épopée contemporaine. L'Hexagone construit donc un compagnonnage avec des auteurs qui viennent « frotter » leur écriture au contact de l'éco-système culturel, scientifique, universitaire et industriel.

—

DANS LE CADRE DE L'ATELIER ARTS SCIENCES (Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et au CEA) :

Carole Thibaut — Cie Sambre — Auteure associée au Théâtre du Nord - Lille

Alexandro Mistriotis — Athènes - Grèce

Mickael Chouquet — **Baltazar Daninos** — **Clémence Gandillot** — **Léo Larroche** — Cie Les Ateliers du spectacle N+1

Christophe Berthonneau — Groupe F

—

DANS LE CADRE DE L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES :

Dominique Leclerc — Montréal - Québec

Mael Le Mée — Cie Dorsa Barlow

Didier Ruiz — qui à l'occasion de la Biennale Arts Sciences 2015, Rencontres-i mettra en scène des scientifiques qui parleront de la science qu'ils font aujourd'hui. Création le 9 octobre sur le plateau de l'Hexagone. (P. 34)

—

DANS LE CADRE DU PROGRAMME « PROCESSUS CIRQUE » DE LA SACD :

Jeanne Mordoj — Cie Bal

Boris Gibé — Cie les Choses de Rien

PROJET GALILÉE

FAIRE THÉÂTRE AU XXIe SIÈCLE : LE COLLOQUE

MAISON MINATEC

AMPHITHÉÂTRE **GRENOBLE**

JE 08
10H > 17H
OCT

—

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À L'HEXAGONE
04 76 90 00 45

—

TOUT PUBLIC

Avec **Frédérique Aït Touati** metteure en scène et chercheure CNRS EHESS CRAL — **Julie Valero** MCF Études Théâtrales — **Dominique David** Docteur en traitement du signal, CEA — **Antoine Depaulis** directeur de recherche Inserm au Grenoble Institut des neurosciences — **Yves Citton** professeur de littérature française à l'université de Grenoble-Alpes, membre de l'équipe LITT&ARTS et co-directeur de la revue *Multitudes* — **Brigitte Lallier-Maisonneuve** directrice Athénor Nantes Saint-Nazaire — **l'Atelier de l'Imaginaire** avec les partenaires de l'Université de Grenoble : **Thierry Ménissier** professeur, philosophie, Université de Grenoble Alpes — **Luc Gwiazdzinski** géographe, Institut de géographie alpine, Université Joseph Fourier — **Fabienne Martin-Juchat** professeure des Universités, Gresec, Université Grenoble Alpes et **Serge Gros**, directeur du CAUE de l'Isère — **Laurent Chicoineau**, directeur de La Casemate — **Jean Lilensten**, Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble — **Carole Thibaut** auteure — **Alexandro Mistriotis** auteur.

En ouvrant le théâtre aux enjeux contemporains nous nous trouvons embarqués dans de nombreuses mais indissociables recherches. Sciences de l'univers, sciences de la terre, sciences du vivant, sciences humaines et sociales, neurosciences, technologies. Comme un honnête homme des lumières, pour faire œuvre de société, le théâtre se retrouve face à la palette complexe et mouvante de sciences en perpétuelle évolution. De même, les artistes croisent leurs approches et leurs disciplines et les démarches intermédiales produisent de nouvelles formes dessinant de nouvelles manières de « faire théâtre ». Au cœur de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i, l'Hexagone futur Centre National Arts Sciences et ses partenaires scientifiques vous proposent une journée pour faire un panorama des thématiques qui sont traversées par son expérience.

PANORAMA DES SCIENCES ET TECHNOLOGIES AU CONTACT DU THÉÂTRE

ATELIER DANSE CADAVRE EXQUIS

LE PACIFIQUE | CDC

GRENOBLE

SA 10
10H > 13H
OCT
—
TARIF UNIQUE
10 €
SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DE
L'HEXAGONE
—
À PARTIR DE
17 ANS

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

CDC LE PACIFIQUE

ATELIER DANSE

Plusieurs artistes-chorégraphes-pédagogues se relaient pour vous inviter à vivre avec eux des formes de transmission diversifiées ; propositions courtes enchaînées, en mouvements et réflexions, sur le thème de l'énergie.
Une concentration d'actes joyeux à plusieurs voix pour faire venir l'imagination créatrice. Une pédagogie par l'art pour se créer soi-même.
Lorsqu'on joue au « cadavre exquis », nos repères sont bousculés. On commence à s'interroger sur sa propre vision du monde, sa propre énergie à échanger. Vous vous interrogez sur l'avenir de la pédagogie, sur la formation, sur le partage d'expériences ? Cet atelier est pour vous !
Créé en 2012 par un groupe d'artistes-pédagogues invités par le Pacifique | CDC sur le projet européen IDOCDE (www.idocde.net), il s'inspire du jeu collectif « Le cadavre exquis », inventé par les surréalistes en 1925.
—
Pour jeunes de 17 à 77 ans, enseignants et amateurs débutants ou initiés en danse. Tenue souple et fluide souhaitée. Aucune compétence particulière n'est requise.

NOW∞

Lionel Palun | Sophie Agnel

Électro-vidéaste **Lionel Palun** — Piano **Sophie Agnel**.

Le projet *Now∞* se propose d'explorer le dialogue entre la vidéo jouée (générée en direct) et le piano : comment la musique réinvente la vidéo et comment l'image peut être créatrice de son.
Le dispositif créé par Sophie Agnel et Lionel Palun sera présenté sous forme d'une installation interactive avec le public. À terme, ce sera la naissance d'un instrument permettant à Sophie Agnel et Lionel Palun de jouer ensemble du piano-vidéo. Nous vous convions à la première étape de création, le développement de dispositifs techniques qui permettront de mettre en vibration le piano par le signal vidéo. Sophie Agnel, virtuose du « piano préparé », a une longue pratique de l'improvisation. Elle a intégré récemment l'Orchestre National de Jazz sous la direction d'Olivier Benoît. Elle est à l'origine de la création d'un nouvel instrument, le cordophone. Lionel Palun, quant à lui, explore une pratique singulière du jeu avec l'image, mêlant manipulations analogiques de la lumière et de la caméra avec une lutherie numérique visuelle originale. Ici, ils vont mettre en commun leur savoir-faire autour d'un concert.

—

En partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et La Source - Fontaine (cycle COREAM). **Coproduction** Association 720 Digital.

LA SOURCE **FONTAINE**

VE 09
18H15
OCT

—

TARIFS
NORMAL 9 €
RÉDUIT 5 €

—

www.lasource-fontaine.eu

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

LABO : MUSIQUE ET INSTALLATION

LUMIÈRE(S)

HEXAGONE **MEYLAN**

TARIFS
NORMAL, RÉDUIT 13 €
ABONNÉ 10 € — 10€ — 8€
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 10 ANS

Didier Ruiz

Mise en scène **Didier Ruiz** — Lumières **Maurice Fouilhé** — Travail corporel **Tomeo Vergés** — Assistante **Sophie Mangin** — Son **Adrien Cordier** — Avec sur scène une dizaine de chercheurs de l'agglomération grenobloise.

Pour ce projet, Didier Ruiz met en scène des chercheurs grenoblois. On les imagine faire des expériences dans des laboratoires étranges, on les imagine avec des blouses et des masques, on les imagine sérieux et extrêmement discrets sur leurs travaux mystérieux. Ils nous fascinent et pourtant, nous ne savons rien d'eux. Que font-ils ? Qui sont-ils ? Quelle est leur place dans le monde ?
Derrière ces fantasmes, ce sont des femmes et des hommes sensibles et rêveurs, passionnés et amoureux à qui nous donnerons la parole. Science rime aussi avec poésie. Ils nous parleront de leurs doutes, de leurs désirs, de leurs sciences. Nous ferons la lumière sur ces femmes et ces hommes que le plateau nous dévoilera. Nous découvrirons les lucioles.
Didier Ruiz s'intéresse tout particulièrement à la thématique de la trace, du portrait, du souvenir. Il s'attache à faire ressortir de chacun la petite histoire qui fait la grande. Ses créations impliquent des personnes, en tant que témoins, porteuses de mémoire. Il crée ici un théâtre documentaire, comme il l'a déjà fait avec des personnes âgées, avec des adultes actifs et avec des adolescents dans *2014 comme possible*, présenté en juillet 2014 au Festival d'Avignon.
—
Spectacle réalisé avec des chercheurs du CEA, de l'Université Grenoble Alpes et du monde industriel.
—
Production La compagnie des Hommes. **Coproduction** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

VE 09
20H

OCT

THÉÂTRE CRÉATION

LA I-NUIT !

LA BELLE ÉLECTRIQUE

GRENOBLE

TARIFS
NORMAL 12 € **RÉDUIT** 10 €
ABONNÉ 10 € — 10 € — 10 €
LE SOIR MÊME 14 €
JEUNE, SOLIDAIRE 10 €
—
DURÉE 2H30

Pour la soirée de clôture de la Biennale Arts Sciences et du salon EXPERIMENTA, nous vous invitons à découvrir deux projets d'artistes tout fraîchement sortis de résidence.

21H30 — SHAPES OF LIGHT

Direction artistique, conception lumière **Thomas Pachoud** — Composition, Sound design **David Guerra** — Danse, chorégraphie **Thalia Ziliotis**.
—
La performance *Shapes of light* est un travail en cours, un laboratoire constant d'exploration et d'expérimentation. Inventant sa propre technologie de projection d'architecture lumineuse, Thomas Pachoud explore les manières de sculpter la lumière dans l'espace et dans le temps. Accompagné de la danseuse Thalia Ziliotis et du musicien David Guerra, il donne corps à la lumière, la confronte au vivant et plonge ainsi le spectateur dans un univers en mouvement. Des étudiants du Design Lab du CEA seront également invités à imaginer, à partir de sa technologie laser, des démos in situ pour la Belle Électrique, à découvrir en début de soirée.
—
Production Atelier Arts Sciences et AADN. **Coproduction** Organic Orchestra et Stereolux. **Partenaires** Le Cube, Imaginove et Pôle ORA. **Soutiens** Fonds [SCAN] Région Rhône-Alpes, DICAM Pays de la Loire et résidences Videophonic.

23H — SPREADS

Direction artistique **Dudley Smith** — Direction musicale **Nikitch**.
—
Spreads est une performance hybride où le plaisir du dancefloor se mêle à celui de la poésie lumineuse. Le dialogue entre l'image, la lumière et le son est la pierre angulaire du projet. Souhaitant créer une nouvelle forme de contact avec le public, Nikitch et Dudley Smith nous proposent un spectacle où les interactions redistribuent les rôles entre musicien et VJ, devenant des artistes polyvalents dont le jeu déclenche tout à la fois.
Expérimentant de nouveaux terrains du VJing, ils créent un univers visuel dans lequel lumière et vidéo se confondent, son et image se répondent – donnant au geste scénique un sens nouveau.
—
Soutiens Projet Bizzare, La Belle Électrique, Sound disciples.

La soirée se poursuivra jusqu'au bout de la nuit avec une programmation DJ proposée par la Belle Électrique.

SA 10
21H30

OCT

DANSE — ÉLECTRO — CRÉATION LUMIÈRE — VJING

QUELLES SONT LES TECHNOLOGIES POUR LA PAIX ?

TROIS CONFÉRENCES PROPOSÉES PAR L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES MEYLAN ET L'ÉCOLE DE LA PAIX

—

15 SEP BRUNO LATOUR
17 NOV MAMADOU DIOUF
26 JAN GILLES CLÉMENT

—

CYCLE DE CONFÉRENCES GRATUITES

Et si l'aventure entre arts et sciences devait se doubler d'une autre, entre sciences, technologies et paix, pour devenir la seule aventure humaine qui vaille, à l'heure, de plus en plus urgente, d'une mondialisation à humaniser ?
À partir de nos scènes, de nos amphis mais aussi de nos terrains de solidarité et avec nos publics respectifs, l'École de la paix, qui agit à partir de Grenoble depuis bientôt vingt ans en Amérique du Sud, en Asie, en Afrique, et l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan ont décidé d'envisager ensemble cette proposition comme une recherche en matière d'innovation pour la paix, sous les angles culturels et socio-économiques. Il s'agit, en effet, d'innovation sociale, à l'échelle internationale comme à notre porte, pour contribuer concrètement à la promotion d'une culture de la paix.
À l'issue de chaque conférence, un représentant de l'École de la paix indiquera publiquement les pistes concrètes d'actions qu'aura suscitées l'invité.

—

Nous vous proposons trois conférences cette saison avec Bruno Latour, Mamadou Diouf (festival Mode d'emploi) (P. 40) et Gilles Clément. (P. 42)
Elles sont présentées par Luc Gwiazdzinski, géographe, enseignant en aménagement et urbanisme à l'IGA - UJF, chercheur Laboratoire Pacte UMR 5194 CNRS, responsable du master Innovation et territoire.

guerre / conflit / sécurité
Ecole de la paix
/ vivre ensemble
/ formation / recherche / solidarité / terrain

www.ecoledelapaix.org

CONFÉRENCE PERFORMANCE

Bruno Latour, philosophe, anthropologue

UNIVERSITÉ STENDHAL
GRENOBLE 3 **AMPHI 11**

MA 15
18H
SEP
—
GRATUIT
SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DE L'HEXAGONE
04 76 90 00 45
—
DURÉE 1H

CONFÉRENCE — PERFORMANCE

« Atmosphère, atmosphère » nous avons tous aujourd'hui « une gueule d'atmosphère » et même, avouons-le, nous avons un peu la gueule de bois. D'où l'importance de comprendre un peu ces questions d'époque, d'ambiance et de climat dont les figures nous viennent aussi bien des sciences exactes, que des sciences humaines, des humanités, voire de la théologie et des rituels. La conférence de Bruno Latour et d'acteurs du spectacle *Gaia Global Circus* s'efforcera de mettre en scène les changements d'atmosphère auxquels sont obligés de se prêter ceux qu'on appelait jadis « les humains » mais qui sont à vrai dire plutôt des « terriens ».

—

BRUNO LATOUR

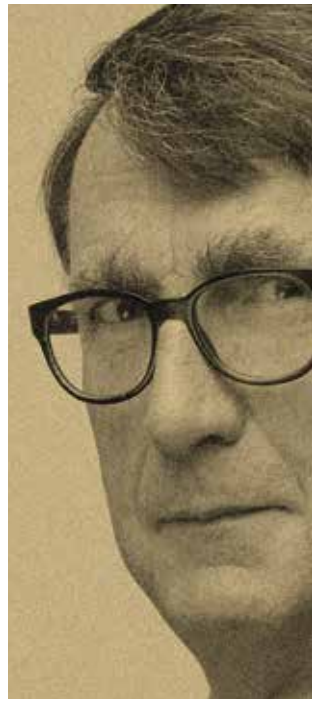
Agrégé de philosophie, anthropologue, et professeur (CNAM, l'École des mines, Sciences Po, *London School of Economics*). Connu pour ses travaux en sociologie des sciences, il décrit le processus de recherche scientifique d'abord comme une construction sociale. Il a publié de nombreux ouvrages, traduits en une trentaine de langues, et a reçu en 2013 le prix international Holberg, considéré comme l'équivalent du Nobel pour les sciences humaines.

—

À voir *Gaia Global Circus* proposé par la compagnie AccenT — JE 01 — VE 02 OCT (P. 06)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall de l'Amphi 11.



CONFÉRENCE

LES ARTS DE LA CITOYENNETÉ AU SÉNÉGAL

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DE L'HEXAGONE
04 76 90 00 45

Une soirée avec l'historien sénégalais Mamadou Diouf

Spécialiste de l'histoire du Sénégal, de la démocratie et de la citoyenneté en Afrique, Mamadou Diouf contribue à la présence de l'Afrique sur la scène intellectuelle mondiale. Il s'intéresse en particulier à la jeunesse et aux diverses formes de l'islam, dont le soufisme.
Aujourd'hui directeur de l'Institut d'études africaines à l'Université Columbia de New-York, il porte un regard critique et sans complaisance sur les sociétés africaines contemporaines. Il montre, par une lecture attentive des mutations sociales, politiques, économiques et culturelles des villes sénégalaises, comment se développent des stratégies, des innovations culturelles, mais aussi des recompositions sociales et spatiales sur ces territoires. Comment les ressources locales et globales se réorganisent-elles pour se mettre au service de formes inédites de mobilisation et d'actions politiques ?
Il est membre de l'*Institute for Religion, Culture and Public Life*, vaste programme de recherche initié par l'Université Columbia de New York sur la tolérance et ses différents modèles à travers les âges et les cultures.

—

MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES
Du 16 au 29 novembre 2015 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en Région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui. **> www.festival-modedemploi.net**

Ce festival bénéficie du soutien du Centre national du livre, de la Région Rhône-Alpes et de la Métropole Lyon.

—

RETROUVEZ MODE D'EMPLOI À LA MC2: GRENOBLE !
MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 20H — MC2: GRENOBLE — 4 RUE PAUL CLAUDEL — 38100 GRENOBLE
Quand la science rencontre la philosophie
Un dialogue entre Étienne Klein (physicien / FR) et Heinz Wismann (philosophe / FR - ALL)
Gratuit sur réservation auprès de la MC2: 04 76 00 79 00 — billetterie@mc2grenoble.fr — www.mc2grenoble.fr

MA 17
20H

NOV

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE

POUR UN JARDINAGE PLANÉTAIRE

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DE L'HEXAGONE
04 76 90 00 45

Une soirée avec Gilles Clément, paysagiste, écrivain

« À l'heure de l'Anthropocène l'espace réservé au jardinier se définit par soustraction : c'est ce qu'il reste du territoire anthropisé dont les aménageurs ne veulent pas.
Le béton et l'asphalte enrobent le territoire et le stérilisent. Telle est la trame grise dont le puissant développement réduit toutes les autres, en particulier celles auxquelles on affecte avec condescendance les couleurs vertes et les couleurs bleues.
L'exploitation agricole dévaste des millions d'hectares faisant disparaître la diversité au profit des monocultures et mono-élevages.
Affolée par sa propre puissance de destruction, l'humanité place la nature sacralisée au sein de réserves sous haute surveillance. On ne touche pas aux réserves. Sauf le consortium labo-banque-assurance à qui on donne le droit d'inventorier la diversité et de la breveter pour la commercialiser.
Où planter, où trouver les auxiliaires du jardinier, dans quel espace de non-soumission aux règles du marché est-il possible de se réfugier ?
Seuls les délaissés offrent cette liberté. Ils existent partout, à toutes les échelles. Ils sont le théâtre du brassage planétaire, celui de l'invention. Tel est le *Tiers-paysage*, territoire de refuge à une diversité chassée de partout ailleurs. Il convient d'en parler, d'en définir la richesse. Non pour en faire un commerce mais pour la protéger et faire vivre ceux qui peuvent l'inclure au programme du jardinage planétaire. Comment faire ? » **Gilles Clément**

–

Gilles Clément est ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier et professeur émérite à l'ENSP.

MA 26
20H

JAN

CONFÉRENCE

LE MOUVEMENT DE L'AIR

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 8 ANS

Adrien Mondot | Claire Bardainne

Conception, direction artistique, scénographie, mise en scène **Claire Bardainne** et **Adrien Mondot** — Conception informatique **Adrien Mondot** — Chorégraphie **Yan Raballand** — Danse **Rémi Boissy**, **Farid-Ayelem Rahmouni**, **Maëlle Reymond** — Collaboration chorégraphique **Guillaume Bertrand** — Lumière **David Debrinay** — Musique **Jérémy Chartier** — Costumes **Marina Pujadas** — Construction et systèmes de vol **Silvain Ohl** — Régie générale et régie son **Pierre Xucla** — Régie plateau **Arnaud Gonzalez** — Régie lumière **Yan Godat** — Développement informatique **Anomes**, **Hand Coded** — Direction technique **Alexis Bergeron** — Production et diffusion **Charlotte Auché**, **Marek Vuiton**, **Margaux Létang**.

Après *Cinématique*, *XYZT*, *Les Paysages abstraits* et *Hakanaï* présentés dans le cadre de leur résidence à l'Hexagone, Adrien Mondot et Claire Bardainne continuent d'explorer le mouvement et la chorégraphie d'objets tout en développant leur logiciel *eMotion*. Celui-ci se trouve inscrit au cœur de chacune de leurs créations. Avec ce nouveau projet, ils travaillent sur le thème de l'imaginaire de l'air. S'appuyant sur l'image — une image profondément sensible — qui devient partenaire de jeu autant que territoire, trois danseurs s'emparent de l'espace et y évoluent. Un espace multiple, aux modifications fugaces, météorologiques, pouvant basculer à la vitesse de la lumière des projections.
Générées par ordinateur, les images constituent une partition numérique mise en mouvement en temps réel, avec laquelle ils jouent. Une écriture chorégraphique, acrobatique et numérique qui esquisse un langage du corps ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace, au monde. Ainsi, le mouvement du corps dépasse les limites du possible pour mieux rejoindre l'impossible des mondes immatériels de l'image. Au-delà de la recherche de la prouesse technique, c'est celle d'un onirisme du mouvement et d'une écriture par l'image que recherche la compagnie.
—
Production Adrien M / Claire B. **Coproduction** (en cours) Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Festival GREC, Barcelone (Espagne), avec la participation du DICRéAM, Fondazione Romaeuropa – Arte e Cultura (Italie) La Brèche, Pôle national des arts du cirque, Cherbourg-Octeville, Maison des Arts, Scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques, Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration, L'Odyssée, institut national des arts du mime et du geste de Périgueux, L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, dans le cadre de l'Accueil Studio. **Soutiens** (en cours) Le Toboggan, Scène conventionnée de Décines, Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon, Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre. La compagnie Adrien M / Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

MA 03
ME 04
JE 05
20H
VE 06
14H15

NOV

ARTS NUMÉRIQUES — DANSE

VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ…

OU COMMENT NE PAS PLEURER ?

Marivaux | Naomi Klein | Jean-Louis Hourdin

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105

Chef de troupe **Jean-Louis Hourdin** — Compagnon artistique **Ivan Grinberg** — Musique **Karine Quintana** — Textes *L'Île des esclaves* de **Marivaux** et montage de textes, entre autres, tirés du livre de **Naomi Klein** *La Stratégie du choc, la montée d'un capitalisme du désastre* (Leméac/Actes Sud, 2008) — Avec **Léon Bonnaffé**, **Priscille Cuche**, **Lucie Donet**, **Stéphanie Marc**, **Karine Quintana**, **Laurent Ziserman**.

La première partie, *L'Île des esclaves* est une fable que Marivaux écrit dans un contexte particulier, celui de 1725 où, à la suite de la création par John Loew d'une banque centrale, le système s'emballe jusqu'à l'inévitable faillite. Marivaux qui lui même a investi, est partiellement ruiné par la banqueroute. Mais la spéculation enrichit les plus habiles, nobles et laquais.
Entre utopie et comédie de mœurs la pièce décrit ce joyeux affrontement d'une lutte de classes primitive.
Marivaux, c'était hier, et ce sera la première partie du spectacle. Dans la deuxième partie, il s'agira de parler d'aujourd'hui à partir du livre de Naomi Klein, *La stratégie du choc, la montée d'un capitalisme du désastre*. Ce livre est l'illustration de la doctrine de Milton Friedman, créateur de l'école de Chicago dans les années 1950, qui prônait un ultralibéralisme sauvage. Celui-ci met délibérément à contribution les désastres, (crises politiques, économiques, conflits, cataclysmes climatiques…) pour substituer aux valeurs démocratiques la seule loi du marché, profitant ainsi de la stupeur pour imposer aux états et aux populations des mesures faisant table rase de tout et un nouveau modèle économique.
Chez Klein, les maîtres restent maîtres jusqu'au bout, chez Marivaux, après une brève inversion des rôles, chacun retrouve sa place. Pour Jean-Louis Hourdin ce sera un spectacle carnavalesque sur le monde d'aujourd'hui, une fête de la pensée pour ouvrir nos intelligences : chansons, poèmes, musique, sketches et agitation poétique. Une soirée pour comprendre et éviter qu'hier et aujourd'hui ne deviennent demain.

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — JE 12 et à la bibliothèque du centre ville-Grenoble — VE 13 — 12H30

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Production Grat-Cie Jean Louis Hourdin. **Coproduction** Saint-Gervais Genève, Le Théâtre. **Soutiens** du Jeune théâtre national, du ministère de la Culture et de la communication Drac Bourgogne. Avec la participation du Jeune Théâtre National et le soutien du Conseil général de Saône et Loire.

JE 12
VE 13
20H

NOV

THÉÂTRE CRÉATION

[RE]CONNAISSANCE

TARIFS
TARIF UNIQUE 1 SOIRÉE 6 €
PASS 2 SOIRÉES 10 €

7E ÉDITION DE LA PLATEFORME

Deux jours d'effervescence à partager autour de la danse à l'Hexagone qui accueille pour la 3e fois la plateforme concours. Sur une idée du Pacifique | CDC de Grenoble et de la Maison de la Danse de Lyon, 19 partenaires réunissent les énergies de leurs différentes structures culturelles et s'associent pour contribuer au repérage de chorégraphes. Ils créent le concours de danse contemporaine *[re]connaissance*. L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner des artistes au talent déjà confirmé mais encore peu identifiés ou peu diffusés.
12 compagnies sélectionnées par les partenaires de la manifestation présentent chacune une chorégraphie, nouvelle création ou adaptation d'une pièce récente : 25 minutes maximum, pour 3 à 5 danseurs. Un jury composé de cinq professionnels décerne les deux premiers prix, le public le troisième. Les partenaires s'engagent à accueillir des spectacles, à offrir des coproductions et des accueils studio. Laissez-vous tenter et venez voter !

LES 12 COMPAGNIES PRÉSENTES AU CONCOURS

- **Bérengère Fournier et Samuel Faccioli** | Cie La Vouivre [63]
- **François Veyrunes** | Cie 47.49 [38]
- **Fouad Boussouf** | Cie Massala [94]
- **Arthur Perole** | Cie F [06]
- **Hamid Ben Mahi** | Cie Hors série [33]
- **Stéphane Fratti** | Cie Bissextile [44]
- **David Drouard** | D.A.D.R Cie [53]
- **Roy Assaf** | Cie Roy Assaf [ISR]
- **Lucie Eidenbenz** | Association Brøcøliwald [SU]
- **Marco da Silva Ferreira** | Pensamento Avulso [PO]
- **Christine Hassid** | Cie Christine Hassid Project [33]
- **Samir Calixto** | Cie Samir Calixto [NL]

—

(RE)CONNAISSANCE EN TOURNÉE
Les Lauréats de la 6e plateforme 2014 en tournée à Grenoble dans le cadre du Concentré de danses :
***Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* à l'Espace Culturel Odyssée - Eybens — 30 JAN — 20H**
Collectif Ès, Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora - prix du public.
***Des ailleurs sans lieux* au Pacifique | CDC - Grenoble — 1ER FÉV — 20H**
Cie Sine Qua Non Art, Christophe Béranger, Jonathan Pranlas Descours - 1er prix du jury.
PLUS D'INFOS SUR > www.reconnaissance-danse.fr > Facebook concours reconnaissance

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Les 19 partenaires Le Pacifique | CDC - Grenoble (38), Maison de la danse - Lyon (69), L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan (38), Micadanses, Fait d'hiver - Paris (75), ONYX La Carrière - Saint Herblain (44), Malandain Ballet - Biarritz (64), Le Temps d'aimer la danse (Festival) (64), La Rampe — La Ponatière - Scène conventionnée Échirolles (38), La Briqueterie | CDC - Vitry-sur-Seine (94), Rive Gauche Scène conventionnée pour la danse - Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Centre André Malraux - Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy (54), Musique et Danse en Loire Atlantique - Orvault (44), Lux - Scène nationale - Valence (26), Le Toboggan Centre culturel - Décines (69), CCNR Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape (69), CCNG, MC2: Grenoble (38), Théâtre Garance - Scène nationale de Cavaillon (84), Le Merlan Scène nationale à Marseille associé à Klap maison pour la danse (13). **Soutiens** DGCA (Direction générale de la création artistique), de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), Département de l'Isère.

reconnaissance 15

concours | danse contemporaine

VE 20
19H
SA 21
17H30

NOV

DANSE

AN OLD MONK

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H10

Kris Defoort | Josse De Pauw

Spectacle inspiré par **Thelonious Monk** — Texte **Josse De Pauw** — Composition **Kris Defoort** — Avec **Josse De Pauw** et **Kris Defoort** — Piano **Kris Defoort** — Percussions **Lander Gyselinck** — Basse électrique **Nicolas Thys** — Images **Bache Jespers** et **Benoît van Innis** — Régie **Pino Etz**.

« Nous en avions envie depuis longtemps, et voilà que nous le réalisons. Un spectacle sur le corps et l'esprit, et comment ils n'arrivent jamais à s'accorder. Sauf, peut-être, le temps de quelques pas de danse. » **Josse De Pauw**

—

Deux monstres de la scène font fusionner danse, théâtre et jazz. Le texte de Josse de Pauw qui parle de la volonté de vivre à tout prix sur la musique de Kris Defoort. À mi-chemin entre concert de jazz et pièce de théâtre, *An Old Monk* est un hommage à Thelonious Monk, pianiste et compositeur américain de jazz, célèbre pour son style d'improvisation, dont les deux artistes s'inspirent.

Ce spectacle parle de la vie, de ses hauts, de ses bas et de tout ce qui fait que l'homme est homme. C'est un touchant parcours en trois étapes : celui d'un homme heureux, jeune, puis adulte, et de plus en plus courbé par le poids des années, un homme qui songe un instant à se retirer, à se faire moine… C'est un acte de résistance à la vieillesse. Parler de l'usure des corps mais aussi de l'envie de continuer à danser ou de se remettre à danser… L'un écrit et interprète le texte. L'autre se charge de la musique, qu'il joue en trio, piano, basse et percussions. Ils se lancent avec liberté dans un jeu de dialogues entre gestes, jazz, paroles et groove à l'énergie communicative. Un magistral hommage jazzy à la vie.

—

En co-accueil avec la saison des Détours de Babel.

—

Production LOD muziektheater. **Coproduction** théâtre Vidy-Lausanne.

MA 24
20H

NOV

THÉÂTRE MUSICAL

saison détours de babel

Z'HUMAINS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105

Catherine Dolto | Emma la clown

De et avec **Emma la clown (Meriem Menant)** et **Catherine Dolto** avec la complicité d'**Hubert Reeves** — Régie générale **Romain Beigneux-Crescent** — Production **Céline Martinet** — Diffusion **Sophie-Danièle Godo**, **Compagnie La Vache libre/Emma la clown**.

Rire pour mieux dire, rire pour avertir, rire pour prévenir, rire pour ouvrir, et rire pour ne pas pleurer ! Une conférence anti-fin du monde par un duo qu'aucun sujet n'effraye, duo scientifique et jubilatoire. Après avoir abordé la naissance dans leur *Conférence*, puis l'amour dans leur *Symposium*, les deux comparses s'attaquent à un autre grand « sujet » : les humains et leur biotope vis à vis duquel ils font preuve d'une négligence destructive.
L'état actuel de la planète et la crise écologique que nous traversons leur a donné envie d'aborder ce thème. Et pour ne pas sombrer dans le désespoir et rêver malgré tout d'un avenir possible, elles portent un regard clownesque, mais informé, sur cette question. Pour cela, elles se penchent sur toutes les grandes décisions ayant engagé l'humanité, décisions prises par quelques-uns dans un mélange d'aveuglement, d'abus de pouvoir et de cupidité. L'œil du clown, libre vis-à-vis de toutes les obligations sociales, permet d'observer avec un regard critique les actes « des grandes personnes ».
Meriem Menant est clown. On l'a découverte à l'Hexagone avec son spectacle *Dieu est-elle une particule ?* Catherine Dolto est médecin pédiatre, haptothérapeute et écrivain spécialisée dans les livres sur la santé des enfants. Elles se sont rencontrées à l'occasion d'une conférence jouissive et déjantée sur la psychanalyse.

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Production Compagnie la Vache libre. **Soutien** Mégisserie Scène conventionnée (Saint Junien 87200). La compagnie La Vache libre est soutenue par la Région Bretagne et le département des Côtes d'Armor… en cours.

JE 03
20H

DÉC

CONFÉRENCE CLOWNESQUE CRÉATION

BIONIC ORCHESTRA 2.0

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 8 ANS

EZRA

Avec **EZRA —** Coordinateur des développements informatiques, électroniques et vidéo **Thomas Pachoud —** Coordinatrice technique **Clémentine Pradier —** Développeurs **Martin Hermant**, **Ivan Huta**, **Cyril Laurier**, **Benjamin Kuperberg —** Conseillers scientifiques **Dominique David** et **Laurent Jouanet —** Conseillère artistique **Florence Loison —** Gantiers **Jean Strazzeri**, **Laury Golliet —** Scénographie **Maurice L'Ampoule —** Création vidéo **Romain Tardy —** Créateur lumière **Bruno Teutsch —** Graphiste **Virginie Salvanez**.

La première étape de ce spectacle fut présentée lors de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2013. Depuis, il est parti en tournée dans toute la France, s'est enrichi, et aujourd'hui, il est de retour à l'Hexagone.
L'histoire de *Bionic Orchestra 2.0* est celle du rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Par de simples mouvements de la main, le beatboxer EZRA pilote la démultiplication de sa voix et la circulation du son et de la lumière dans l'espace, à l'aide d'un gant interactif développé sur mesure dans le cadre de sa résidence au sein de l'Atelier Arts Sciences. Au travers du beatbox « augmenté », il interroge ce que nous sommes dans un environnement transformé par les technologies. Sa démarche non verbale devient le terrain de jeu des sens, une recherche nouvelle sur le contrôle par le geste et sur la sensibilité du mouvement.
Au-delà de la prouesse technologique, le spectacle invite à une méditation poétique sur ce que nous sommes, ce que nous avons reçu, ce que nous créons. Après deux ans de résidence autour du gant, l'Atelier Arts Sciences continue à accompagner la compagnie Organic Orchestra dans une nouvelle recherche autour du papier augmenté. (P. 29)

—

Production Compagnie Organic Orchestra. **Coproduction** l'Atelier Arts Sciences, laboratoire de recherche commun à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, au CEA Grenoble, L'Autre Canal, Nancy et MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, ONYX – La Carrière. **Soutiens** Conseil régional - Pays de la Loire, DRAC – Pays de la Loire, le DICRÉAM, le conseil général de la Sarthe, la ville du Mans, le Fonds SCAN, le CNV, les KissBankers et la Banque Postale. **Avec la participation** du FabLab de la Casemate - Grenoble et des étudiants de l'ENSCI – Grenoble.

MA 08
ME 09
VE 11
20H
JE 10
10H
20H

DÉC

MUSIQUE

CORPS DIPLOMATIQUE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H40
—
À PARTIR DE 10 ANS

Halory Goerger

Conception **Halory Goerger** — Interprétation, collaboration artistique **Albane Aubry**, **Mélanie Bestel**, **Arnaud Boulogne**, **Dominique Gilliot**, **Halory Goerger** — Régie générale **Émilie Godreuil** — Développement informatique et conception des interfaces **Antoine Villeret**, **Cyrille Henry** — Son et régie numérique **Robin Mignot** — Intégration numérique **Robin Mignot**, **Stéphane Lévêque** — Lumière **Annie Leuridan** — Création costumes **Aurélie Noble** — Musique additionnelle **Martin Granger** — Regard extérieur **Mylène Benoit** — Conception décor **Halory Goerger** et le **Théâtre Nanterre-Amandiers** — Conseil maquillage **Manue Brechet** — Administration de production **Marion Le Guerroué** pour l'amicale de production.

Étonnante odyssée que le périple d'un groupe envoyé dans l'espace pour écrire, répéter et jouer une pièce destinée à transmettre l'essence de l'humanité, autrement dit, un corps diplomatique. En effet, que se passerait-il si on laissait une troupe de théâtre dériver dans l'espace pendant des milliers d'années avec cette mission, quelle physionomie aurait un spectacle conçu pour être vu — littéralement — par tout l'univers ? Quels langages inventer pour cela ?
Le corps diplomatique, ce sont des représentants ordinaires de l'humanité, animés par un sacerdoce absolu, celui de la transmission de l'esprit de notre société et de l'idée même de théâtre. Le spectacle que le corps diplomatique concevra, Halory Goerger le pense comme une grande parade en l'honneur de nos efforts parfois dérisoires.
La NASA, en 1972, a tenté une expérience en fixant sur une sonde spatiale une plaque décrivant picturalement notre société. Au-delà de l'interrogation sur la pertinence de la méthode employée, un constat : l'expérience avec le medium spectacle vivant reste inédite. On n'a pas encore confié la responsabilité d'un programme spatial à Halory Goerger. Ce projet est ce qu'il aurait voulu envoyer dans l'espace, « plutôt que de laisser la NASA mettre n'importe quoi dans ses fusées ». Après *Germinal* coécrit avec Antoine Defoort, présenté à l'Hexagone, on retrouve le côté drôle et décalé des projets d'Halory Goerger le temps d'un voyage spatial.

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — MA 15

—

Coproduction Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Arsenic (Lausanne), BIT Teatergarasjen (Bergen), BUDA Kunsten-centrum (Courtrai), Dublin Theatre Festival, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le CENTQUATRE (Paris), Le Manège de Reims, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. **Soutiens** Le Beursschouwburg (Bruxelles), Le Vivat – Scène conventionnée danse théâtre d'Armentières, Szene Salzburg (Autriche), avec la participation du DICRéAM, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'union européenne), APAP Network. Ce projet bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais). Halory Goerger est artiste associé au CENTQUATRE (Paris) et au réseau APAP/Performing Europe (DGEAC - Programme Culture). Il est également associé, avec l'amicale de production, au Phénix – Scène nationale Valenciennes et au Beursschouwburg - Bruxelles. L'amicale de production est en résidence au Phénix et bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, de la ville de Lille.

MA 15
ME 16
20H

DÉC

THÉÂTRE CRÉATION

BIENHEUREUX

SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES

PIÈCE ISSUE DU PROJET « MOUVINSITU »

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 8 ANS

Boris Gibé | Florent Hamon

Conception, interprétation **Boris Gibé** et **Florent Hamon** — Régie **Nicolas Gastard**, **Clément Delage**, **Jörn Roesing** — Avec l'aide précieuse de **Nicolas Gastard**, **Clément Delage**, **Jörn Roesing**, **Elsa Dourdet**, **Piergiorgio Milano**, **Florent Bergal**, **Ben Fury**, **Céline Zordia**, **Gaspard Gilbert**, **Thomas Cotereau**, **Morgan Romagny**, **Marinette Jullien**, **Bernard Saderne**, **Si par Hasard**.

Acrobates et danseurs, Boris Gibé et Florent Hamon interrogent le croisement entre danse, cirque et cinéma à travers une exploration chorégraphique et plastique du rêve. Ils transposent l'écriture filmique à celle du théâtre en s'inspirant des procédés de montage du cinéma. Poétique intrigante où la réalité se frotte avec la fiction, le rêve et l'imaginaire.
Ce spectacle se joue des conventions de représentation pour malmener avec humour ces deux figures en pertes de repères. Les deux interprètes donnent corps aux péripéties de deux individus égarés dans la vie ; dans un décor venteux, vêtus de papier pour mieux nous rappeler notre fragilité et l'omniprésence d'images, leurs corps se dévoilent, se dénudent.
C'est une fable métaphysique et burlesque qui nous donne à voir la machinerie du spectacle et ses artifices, activant sous nos yeux une poésie emprunte de nostalgie.
La compagnie Les Choses de Rien explore un langage dans lequel arts chorégraphiques et arts visuels se croisent de manière inventive et originale.

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — JE 07

Retrouvez Boris Gibé lors du salon EXPERIMENTA (P. 26)

—

Production Les Choses de Rien. **Diffusion** Si Par Hasard. **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production, Châteauvallon - Centre national de création et de diffusion culturelles - Ollioules, Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Compiègne, TRIDANSE - parcours régional d'accueils en résidence de projet chorégraphiques transdisciplinaires - Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : La Passerelle - Scène nationale des Alpes du sud - Gap, Le Citron Jaune - CNAR - Port-Saint Louis-du-Rhône, Le 3 bis F lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence) - Le Vélo Théâtre, Pôle régional de développement culturel - Apt. **Accueils en résidence** CND - Centre national de la Danse - Pantin, TanzFabrik - Berlin, SZENE - Salzurg (Autriche), SC Cultura promjene - Zagreb (Croatie), La Gare - Marigny-le-Cahouet. **Autres soutiens** Coopérative De Rue De Cirque (2R2C) - Paris, Centre de création artistique et technique NIL OBSTRAT - Saint-Ouen-l'Aumône, Le théâtre de La Manicle & le lieu d'arts visuels Le Satellite Brindeau - Le Havre, Le RTT - Bruxelles, L'Académie Fratellini - Saint-Denis, DAAC - Rectorat de Paris, Lycée professionnel Corvisart-Tolbiac, La Gare de Guillon, Région Île-de-France dans le cadre du dispositif « Innovation éducative », Parc de La Villette - Paris, réseau artistique international APAP, Commission européenne (DGEAC - programme Culture), Enclave - Festival Internacional Deltebra Dansa - Deltebre (Espagne). **Aide à la création** ministère de la Culture – DICREAM et DRAC Île de France. La compagnie Les Choses de Rien est conventionnée avec la DRAC Île-de-France.

JE 07
VE 08
20H

JAN

CIRQUE CONTEMPORAIN

LE FAISEUR

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H45

Honoré de Balzac | Robin Renucci

De **Honoré de Balzac** — Mise en scène **Robin Renucci** — Avec **Judith d'Aleazzo**, **Tariq Bettahar**, **Thomas Fitterer**, **Sylvain Méallet**, **Patrick Palmero**, **Stéphanie Ruaux**, **Jeanne Brouaye**, **Bruno Cadillon**, **Daniel Carraz**, **Gérard Chabanier** — Scénographie **Samuel Poncet** — Costumes **Thierry Delettre** — Lumières **Julie-Lola Lanteri-Cravet** — Maquillage et Masques **Jean-Bernard Scotto** — Adaptation **Evelyne Loew**.

Avec *Le Faiseur*, une comédie à l'humour acide, Robin Renucci, qui vient d'être reconduit à la direction des Tréteaux de France - Centre dramatique national, entame un cycle de créations pour les saisons 2015 à 2018 qui portera sur le travail, la richesse, et la création de la valeur. Les Tréteaux de France retrouve avec ce spectacle le plateau de l'Hexagone.
En écrivant *Le Faiseur*, Balzac est visionnaire. Dans ce texte qui touche aux sources du libéralisme économique, il annonce dès les années 1840 les dérives de la spéculation telles que nous les subissons de plein fouet aujourd'hui. Dans un salon bourgeois que le jeu social investit comme une scène, l'écriture balzacienne, qui résonne de manière inouïe avec notre actualité, rend compte de la spirale extrême où les dérives du capitalisme financier nous entraînent. Dans le huis clos de ce salon, s'opère un va-et-vient jubilatoire entre les personnages du XIXe et les acteurs du XXIe siècle. Pour Robin Renucci, *Le Faiseur* éclaire nos zones d'ombre contemporaines et, en négatif, interroge le monde que nous cherchons à construire ensemble.

—

Rencontre avec Robin Renucci à la bibliothèque du centre-ville de Grenoble — VE 15 — 12H30
(sous réserve)

—

Production Tréteaux de France - Centre dramatique national. **Coproduction** Théâtre Jacques Cœur - Lattes, L'Arc – Scène Nationale du Creusot. **Soutien** conseil général de l'Eure. **Remerciements** à Christian Schiaretti pour son regard amical.

JE 14
VE 15
20H

JAN

THÉÂTRE

JE DANSE PARCE QUE J'AI PEUR DES MOTS

Kaori Ito | Hiroshi Ito

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H

Avec **Kaori Ito** (fille) et **Hiroshi Ito** (père) — Mise en scène et chorégraphie **Kaori Ito** — Assistant à la chorégraphie **Gabriel Wong** — Texte **Kaori Ito** — Dramaturgie et soutien à l'écriture **Julien Mages** — Scénographie **Hiroshi Ito** — Lumière **Arno Veyrat** — Musique **Joan Cambon**, **Alexis Gfeller** — Conception des masques et regard extérieur **Erhard Stiefel** — Coaching acteur **Jean-Yves Ruf** — Costumes **Duc Siegenthaler** (École de haute couture de Genève) — Production et diffusion **Améla Alihodzic** (Playtime).

Kaori Ito est une artiste fascinante et incandescente. Depuis *Island of no memories* (1er prix du concours [re]connaissance remporté à l'Hexagone en 2011), mais aussi *Le Cas Jekyll* et la saison passée *Plexus,* elle est devenue une familière de l'Hexagone.
Avec ce projet, elle explore un nouveau langage chorégraphique traitant de la filiation, et cela, en duo avec son père, sculpteur japonais de renom. Ce spectacle lui offre la possibilité d'une rencontre à la fois artistique et humaine, une manière de retisser ces liens perdus par delà les milliers de kilomètres qui les séparent. Sa relation au père illustre symboliquement son retrait de sa propre culture, de son identité. C'est en l'invitant à danser et pour que cette danse fasse bouger les lignes — « Il ne faut pas que tu bouges dans l'espace, mais que ta danse fasse bouger l'espace », c'est ce que lui disait son père — qu'elle espère renouer avec lui et répondre par son art à cette question fondamentale : comment s'aimer maintenant ?
Kaori Ito donne à voir et à ressentir, à travers ces corps à la fois familiers et étrangers, l'abîme qui les sépare. Il s'agit, pour la danseuse et le sculpteur, de se défaire de ces armures sculptées par des années de séparation, de pratique artistique intensive et de conventions sociales. Alors elle cherche des mots, l'endroit où elle avoue être la plus fragile. Un duo qui adresse aux spectateurs des questions forcément indicibles.

—

DANSE, ART MINIMAL ET LAND ART
Visite guidée nocturne au musée de Grenoble avec Kaori Ito — LU 18 JAN — 18H30 > 20H
8 € sur réservation à l'Hexagone

—

Production Association Himé. **Coproduction** Le Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, ADC de Genève – Suisse, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, La Ménagerie de verre – Paris, Le Lieu Unique – Nantes, Le Klap Maison pour la danse – Marseille, L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée, Le Channel – Calais (en cours). **Partenaires** ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

MA 19
ME 20
20H

JAN

DANSE CRÉATION

AU

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 8 ANS

Christian Ubl | Kylie Walters

D'après une idée de **Christian Ubl** — Chorégraphie et interprétation **Kylie Walters**, **Christian Ubl** — Musique (compositeur-auteur) **Seb Martel** (guitare et cithare) — Collaboration artistique (paysagiste) **Gilles Clément** — Assistante à la mise en scène **Fabienne Gras** — Collaboration artistique **Ingrid Florin** — Création lumière **Jean-Bastien Nehr** — Création costume (en cours).

Au départ du projet *AU*, il y a la volonté du chorégraphe autrichien Christian Ubl et de la chorégraphe australienne Kylie Walters de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes, notamment le compositeur Seb Martel et le paysagiste Gilles Clément. Un projet porté par l'envie des deux chorégraphes de questionner avec humour les notions déjà présentes dans les précédents volets de ce cycle (notamment *Shake it out* joué à l'Hexagone en 2013) : la culture, le vivre ensemble et la tradition. L'intention est d'établir comment et pourquoi « la différence » est un élément constitutif de « l'identité ».
L'écriture de *AU* est protéiforme, polymorphe, bâtie autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes. Elle ne donne pas à voir la représentation d'une mixité de cultures juxtaposées mais le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes où subsistent les traces des temps anciens, les résidus de codes et de clichés connus. Le choc des représentations conduira à emprunter des chemins détournés, tantôt ceux de l'absurde, tantôt ceux du burlesque, permettant de questionner la généralisation des logiques de déculturation et d'adaptation.
AU — Un code signifiant l'Autriche pour l'un, l'Australie pour l'autre où les erreurs d'acheminement de colis postaux sont fréquents. Un paradoxe, tant les deux pays sont différents.
—
Christian Ubl propose *WAOUHHHHH !* une randonnée artistique au Col du coq — DI 04 OCT (P. 16)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — JE 28
—

Productions CUBe association et Cie Ornithorynque (CH). **Coproduction** (FR) KLAP - Maison pour la danse à Marseille, Ballet national de Marseille, CDC Le Pacifique - prix coproduction (Re)connaissance, Pôle Arts de la scène - Friche belle de mai. **Aide à la résidence** Trois C-L Luxembourg, CDC Le Pacifique à Grenoble, Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre Paul Éluard à Choisy, résidence de finalisation KLAP - Maison pour la danse de Marseille. **Soutiens** Ambassade d'Autriche à Luxembourg - DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil régional PACA (CAC Danse), le Forum culturel autrichien (Paris), ville de Marseille. **Soutiens** Ambassade d'Australie à Luxembourg, ville de Genève.

JE 28
VE 29
20H

JAN

DANSE CRÉATION

CONCENTRÉ DE DANSES

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 15 ANS

Fabrice Murgia

Texte, mise en scène **Fabrice Murgia / Cie Artara** — Recherches dramaturgiques **Vincent Hennebicq** — Conseiller artistique **Jacques Delcuvellerie** — Assistant **Vladimir Steyaert** — Stagiaire **Emma Depoid** — Création vidéo **Jean-François Ravagnan** et **Giacinto Caponio** — Musique **Maxime Glaude** — Création lumière **Marc Lhommel** — Scénographe **Vincent Lemaire** — Toile de fond **David Carlier**, **Benjamin Cuvelier**, **Alain Descamps** — Interprétation **Clara Bonnet**, **Nicolas Buysse**, **Anthony Foladore**, **Cécile Maidon**, **Magali Pinglaut**, **Ariane Rousseau** — Régie générale **Marc Defrise** — Régie son **Sébastien Courtoy** — Régie vidéo **Giacinto Caponio** — Régie lumière **Emily Brassier** — Régie plateau **Hugues Girard** — Décor **Les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**.

Depuis son premier spectacle, Fabrice Murgia, explore les crises et malaises propres à notre société contemporaine, avec une acuité quasi photographique. À travers trois portraits, il s'attache ici à la solitude d'un homme connecté, dans une mise en scène à forte inspiration picturale et cinématographique et aux accents futuristes. Le spectateur est immergé dans un univers sensoriel et poétique.
Créé au Festival d'Avignon 2014, ce spectacle aborde un thème d'actualité, celui du monde virtuel, à travers les *hikikomori*. Ces jeunes adultes japonais vivent coupés du monde, retranchés derrière leur écran pour échapper à une société de plus en plus brutale.
Trois portraits, donc : celui d'un jeune adulte cloitré dans sa chambre d'enfant, celui d'un homme inconsolable qui vient de perdre son épouse, et celui de Sarah, étudiante, une battante qui découvre qu'elle est mortelle. Tous, accompagnés de petites voix…
Avec six acteurs magnifiques, plongés dans un océan de technologies, avec une équipe de performeurs, plasticiens, musiciens et vidéastes, Fabrice Murgia invente un superbe langage scénique. C'est un spectacle placé sous le signe de l'utopie et de la transformation du monde. Pour le metteur en scène, l'humanité est entrée avec les nouvelles technologies dans une période de mutation comparable à celle qui a vu l'invention de l'imprimerie modifier radicalement le statut de l'écrit. Pour lui, l'enjeu principal de l'époque est la reconstruction du collectif.

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — MA 02

—

Création de la Cie Artara et du Théâtre national - Bruxelles. **Coproduction** L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, La Comédie de Caen, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Groupov, La Maison de la culture de Tournai - NEXT Festival, Le Manège Mons et la Fondation Mons 2015 - Capitale européenne de la culture, Le Théâtre de Grasse, Le Théâtre de Liège, Le Théâtre de Namur, Le Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Le Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Carré Sainte-Maxime. **Soutiens** Fédération Wallonie - Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, du Centre Wallonie Bruxelles/Paris, DIESE # Rhône-Alpes, Eubelius, Riva Audio (www.rivaaudio.be), Sabam for culture, Franco Dragone Entertainment Group. Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre national de Bruxelles.

MA 02
ME 03
20H

FÉV

THÉÂTRE

THE DARK SIDE NINE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H30

Nguyên Lê | Himiko Paganotti

Guitare, arrangements, ordinateur, direction **Nguyên Lê** — Chant **Himiko Paganotti** — Trompette **Sylvain Gontard** — Flûte, saxophone ténor et soprano **Stéphane Guillaume** — Saxophone alto, soprano et baryton **Céline Bonacina**, Trombonne **Georgi Kornazov** ou **Daniel Zimmerman** — Vibraphone et électronique **Illya Amar** — Basse électrique **Romain Labaye** — Batterie **Gergo Borlai**.

Avec *The Dark Side Nine*, le guitariste jazz virtuose Nguyên Lê, entouré de sept musiciens et d'une chanteuse à la voix envoûtante, nous offre sa vision du chef-d'œuvre de Pink Floyd *The Dark Side Of The Moon*, œuvre culte post-psychédélique qui date de 1973.
Au mois de mars de cette année-là, Pink Floyd livre au monde avec cet album, une œuvre qui fait appel aux technologies les plus avancées de l'époque, un disque stratosphérique, miroir des errances humaines et de la société. Avec ce disque, Pink Floyd écrit une page essentielle de l'histoire du rock et rencontre un succès planétaire. C'est l'une des plus grosses ventes de tous les temps.
Nguyên Lê, guitariste du dépassement des frontières stylistiques, est un magicien dont l'art se révèle à travers ses propres compositions, mais aussi en célébrant un passé musical qu'il sculpte telle une matière nouvelle. On se rappelle *Purple*, un hommage à Jimi Hendrix, ou, plus récemment, *Songs Of Freedom* et ses évocations des grandes heures du rock. Et si ce flamboyant guitariste fait preuve de respect envers l'album original, il exprime aussi la diversité d'un imaginaire engendré par son histoire personnelle, celle d'un autodidacte virtuose et nomade. Sa musique se nourrit d'influences embrassant tous les continents qui la peignent aux couleurs du jazz, du rock ou d'une fusion world.

—

En co-accueil avec la saison des Détours de Babel.

—

Création avec l'aide de l'Adami et de la Spedidam.

VE 05
20H

FÉV

JAZZ

saison détours de babel

Δ ᓄᵇ [INUK]

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 7 ANS

David Gauchard

Création collective **L'unijambiste**, Mise en scène, scénographie **David Gauchard** — Avec **Emmanuelle Hiron**, **Nicolas Petisoff** et **L.O.S.** — Texte et musique **Arm** — Photos **Dan Ramaën** — Vidéo, graphisme **David Moreau** — Création lumière **Claire Debar-Capdevielle** — Régie lumière **Mika Cousin** — Son **Klaus Löhmann** — Administration et production **Pierre Ménasché**, **Maud Renard** et **Agathe Jeanneau** — Diffusion **La Magnanerie - Julie Comte** et **Victor Leclère**.

David Gauchard, L.O.S., Arm, Dan Ramaën sont partis ensemble à la découverte du Grand Nord Québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuits. Pendant deux semaines, ils se sont installés à Kangiqsujuaq, petit village du Nunavik, où ils ont découvert la rudesse du climat, les aurores boréales, la nuit polaire. Ils y ont rencontré les élèves de l'école du village avec qui ils ont échangé autour de la musique, du réchauffement climatique, de la langue française…
De cette aventure, est né Δ ᓄᵇ [INUK], spectacle dans lequel l'image et la musique ont la part belle : l'expérience sensorielle du froid, des projections sur la glace, un environnement sonore nourri de toutes les étapes du voyage, tout cela invite à une aventure polaire inédite.
Le beatboxer L.O.S. y pratique le katajjaq, un chant de gorge, nous y découvrons la poésie de Arm, et Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff interprètent les héros de ce conte.
Ce spectacle à voir en famille, mis en scène par David Gauchard, habitué du plateau de l'Hexagone (on se souvient de *Hamlet*, *Richard III*, *Ekatérina Ivanovna*…) est une réflexion métaphysique sur ce que nous faisons de notre monde : la question du réchauffement climatique, du rapport des nations entre elles, de la lutte entre ceux qui cherchent à sauver la planète et ceux qui s'enrichissent sur sa perte…

—

Circulation et rencontre des publics : en partenariat avec l'Espace 600, deux classes de Meylan et de la Villeneuve à Grenoble assisteront ensemble à ce spectacle et correspondront à partir d'ateliers mettant en lien le théâtre, le beatbox et la matière.

Le spectacle sera accompagné d'une exposition photo de Dan Ramaën.

—

Spectacle présenté dans le cadre de VIVE LES VACANCES (P. 97)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall — JE 11

—

Production L'unijambiste. **Coproduction** Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre Scène nationale de l'Oise en prefiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature Scène nationale – Mulhouse, Maison des Arts Scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, le Grand Bleu Lille, le Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia. Compagnie associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Limousin et par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin.

JE 11
14H15
19H30
VE 12
10H
14H15
LU 15
14H15

FÉV

THÉÂTRE — MUSIQUE — VIDÉO CRÉATION

MONKEY MONEY

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H45

Carole Thibaut

Texte et mise en scène **Carole Thibaut** — Avec **Thierry Bosc**, **Charlotte Fermand**, **Michel Fouquet**, **Élizabeth Mazev** et **un jeune comédien** — Scénographie, lumière, vidéo **Antoine Franchet** — Son **Margaux Robin** — Costumes **Magalie Pichard**.

Monkey Money met en scène une société fantasmagorique, coupée en deux par un mur qui sépare le monde des riches et le monde des pauvres. Ces mondes, miroirs inversés l'un de l'autre jusqu'aux personnages qui les peuplent, se font face. Du *Call center* marocain à la forêt des contes, des festivités de la « haute » aux bas-fonds des quartiers troubles, la pièce nous entraîne dans une traversée hallucinatoire d'une société ultralibérale devenue folle, vaste marché humain qui dévore ses propres enfants.
Ce projet d'écriture est né d'une immersion dans une entreprise de ventes de crédits en 2012. À la suite de cette expérience, Carole Thibaut s'est penchée sur les questions du capitalisme, du libéralisme et de la crise économique actuelle. Pour cela, elle s'est immergée dans un *open space* où elle a mené une série d'entretiens avec des salariés de grandes entreprises, avant d'aborder l'écriture de la pièce.
Autrice, metteuse en scène et comédienne, militante engagée à l'association H/F, elle place les écritures au cœur de sa démarche artistique.

—

Rencontre avec Carole Thibaut à la bibliothèque du centre-ville de Grenoble — ME 02 — 12H30

—

Production Compagnie Sambre. **Coproduction** Théâtre du Nord – CDN de Lille. **Accueil en résidence** Espace Germinal de Fosses et Espace Sarah Bernhardt de Goussainville. **Soutiens à la diffusion** Festival Théâtral du Val d'Oise, participation artistique du JTN et de l'ENSATT. **Soutiens** Chartreuse – CNES de Villeneuve-lès-Avignon. Le texte est édité chez Lansman. La Compagnie Sambre est en convention avec la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, avec le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle et est soutenue par le conseil général du Val d'Oise.

MA 01
ME 02
20H

MAR

THÉÂTRE CRÉATION

BERNARD LUBAT

L'AMUSICIEN D'UZ

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 2H

L'Amusicien d'uz est « un concert déconcentralisé, l'histoire en marche en miettes, d'un artiste désactualisé… citoyen d'art et d'essai, insoliste animal poïélitique qui — devant tout le monde mute et permute à l'ouïe et à vue d'oeil… ».
Bernard Lubat est de ces artistes que l'on ne présente plus. Il a travaillé avec les plus grands : Stan Getz, Michel Portal, Claude Nougaro… Showman invétéré, il est un grand improvisateur, un jongleur de mots sans pareil. Cet imprévisible jazzman gascon se définit comme un malpoly-instrumentiste : batteur, pianiste, accordéoniste, vibraphoniste, bandonéoniste, chanteur, bruitiste. Il a mis au point une langue inversée, proche, équivoque, comme « des brèves de comptoir teintées de Lautréamont ». C'est un touche-à-tout : un poète engagé, agitateur social et politique enclin aux extrêmes, un grand gamin facétieux aux habits de clown qui parlerait la langue de l'enfance.
L'Amusicien D'Uz est une « psy-comédie jazzconcubine autobiograffitique » avec de l'esprit, de l'humour, de l'humeur, de l'Uzeste, de l'improvisation, du silence, du swing. C'est un spectacle « clownesque philosophe (file aux autres) », celui d'un artiste avant-gardiste attardé qui se demande jusqu'où commence le commencement !
—
En co-accueil avec la saison des Détours de Babel.
—
Lubat jazzcogne productions.

VE 04
20H

MAR

JAZZ

saison détours de babel

QUI-VIVE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 12 ANS

Thierry Collet | Éric Didry

Concepteur du projet **Thierry Collet** — Metteur en scène **Éric Didry** — Interprètes magiciens **Carmelo Cacciato**, **Thierry Collet**, **Kurt Demey** — Assistant **Rémy Berthier** — Scénographe **Élise Capdenat** — Créateur lumière **Sylvie Garot** — Créateur son **Manuel Coursin** — Concepteur vidéo **Alexandre Bissarette** — Régisseur général, constructeur **Patrick Muzard** — Régisseuse son **Fany Schweitzer** — Régisseur plateau **Patrick Muzard** en alternance avec **Alexis Quinet** — Régisseur lumière **Yann Struillou** en alternance avec **Karim Smaïli** — Silhouette **Matthieu Villatelle** — Administratrice **Britt Harnisch** — Montage de production et diffusion **Carol Ghionda** — Chargée du suivi des productions **Léa Fort** — Presse **Agence Plan Bey** - **Dorothée Duplan** et **Flore Guiraud** — Collaboratrice à l'élaboration et au développement du projet **Clara Rousseau** — Développement de l'application de reconnaissance faciale **Face.com**.

Trois magiciens s'interrogent sur leurs techniques — fabrication de la croyance, détournement de l'attention, maîtrise du mensonge — et leur utilisation dans le monde réel lorsqu'on s'en sert pour orienter et contrôler l'opinion publique. Sans renier le merveilleux du numéro de magie, Thierry Collet magicien d'un nouveau genre, entouré de ses deux complices, mimes, illusionnistes et *performers*, Carmelo Cacciato et Kurt Demey, dévoilent une partie de leurs tours, nous livrant quelques clés, nous mettant en garde contre les manipulations tout en aiguisant notre esprit critique. Chaque expérience, avec humour et habileté, interroge le spectateur sur la façon dont le cerveau fonctionne, sur ses failles. Il comprend ainsi pourquoi l'illusion est si puissante et pourquoi son attention est si facilement manipulable. Sa manière de voir la magie le confronte à sa façon de regarder le monde. Thierry Collet appelle à la vigilance, « l'illusion n'est pas dans les mains du magicien, mais dans le cerveau de la personne qui regarde ». Il rêve d'une magie qui nous réveille plutôt qu'une magie qui nous endorme. Le public navigue entre le désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de comprendre les choses.
Restez sur le qui-vive !

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall — MA 08

—

Production déléguée Le Phalène. **Coproduction** Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Le Carré–Les Colonnes - Scène conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS), Le Granit - Scène nationale de Belfort, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Cirque-théâtre D'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie. Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Le spectacle bénéficie de l'Aide à la création arts du cirque de la Direction générale de la création artistique. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014. Le Phalène est en résidence artistique au Théâtre des Bergeries à Noisy-Le-Sec en 2015/2016 avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis. **Remerciements** Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production, Fred Razon pour ses conseils en technique magie, Maître Laurence Depoux pour ses conseils sur les cadres juridiques.

MA 08
ME 09
20H

MAR

MAGIE CONTEMPORAINE — THÉÂTRE

HIKIKOMORI

LE REFUGE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 8 ANS

Joris Mathieu

Une création du **Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon —** Écriture et mise en scène **Joris Mathieu** en compagnie du collectif artistique **Haut et Court —** Interprétation **Marion Talotti**, **Philippe Chareyron**, **Vincent Hermano —** Dispositif scénographique **Nicolas Boudier** et **Joris Mathieu —** Création sonore **Nicolas Thévenet —** Création Lumières **Nicolas Boudier —** Création vidéo **Loïc Bontems**, **Siegfried Marque —** Administration **Olivier Bernard —** Production, diffusion **Claire Lonchampt-Fine (Bureau FormART).**

Hikikomori – Le refuge, est une fable d'anticipation tout public construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, trois narrations. Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations, dans son adaptation à la société. Un jour, quittant l'école, sur son vélo, casque vissé sur la tête et pédalant à toute vitesse, il rentre chez lui et se réfugie dans sa chambre, dont il ne ressortira plus... Ses parents, alertés par le bruit, s'inquiètent et se dirige vers le casque que Nils a jeté et abandonné sur la table du salon, au lieu d'aller frapper à sa porte. *Hikikomori* littéralement en japonais « le repli sur soi » est une psychopathologie sociale, qui se caractérise par des difficultés à appréhender l'environnement et la pression sociale. Les individus, souvent des adolescents, font alors le choix de la réclusion.
Chaque spectateur, par l'intermédiaire d'un écouteur, sorte de combiné téléphonique, en fonction de sa tranche d'âge, profite d'une lecture radicalement différente du spectacle. L'assemblée des spectateurs (enfants et adultes) pourront ainsi échanger à l'issue de la représentation sur l'expérience qu'ils ont vécue. Les enfants seront entièrement émancipés dans leurs prises de parole puisque leurs parents ne pourront pas raconter à leurs places.
Joris Mathieu — directeur du Théâtre Nouvelle Génération à Lyon — est un habitué du plateau de l'Hexagone, où il a présenté avec sa compagnie *Urbik/Orbik* et *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos.* Toutes des formes narratives portées par un univers sensoriel et plastique fort.
—
Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. **Coproduction** le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon. **Soutiens** Noûs, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, le Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, le T-U de Nantes et Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes. **En collaboration** avec le Bureau FormART. Création janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, puis au Monfort Théâtre à Paris du 19 au 30 janvier 2016 en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse. Le collectif artistique Haut et Court est artiste associé au le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon et artiste familier de l'Arc - Scène nationale du Creusot.

MA 15
ME 16
19H30
JE 17
10H
14H15

MAR

THÉÂTRE CRÉATION

RITES

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 12 ANS

Denis Plassard

Chorégraphie et textes **Denis Plassard - Compagnie Propos** — Interprétation **Xavier Gresse**, **Jim Krummenacker**, **Géraldine Mainguet**, **Annette Labry**, **Denis Plassard**, **Laureline Richard**, **Émilie Yana** — Répétitrice **Manoëlle Vienne** — Direction musicale **Norbert Pignol** — Musique originale enregistrée **Quentin Allemand**, **Fabienne Déroche**, **Jean-Paul Hervé**, **Norbert Pignol**, **Christophe Sacchettini**, **Raphaël Vuillard** — Création lumières **Dominique Ryo** — Costumes **Béatrice Vermande**, **Julie Lascoumes** — Régie son, et générale **Éric Dutriévoz** — Le CD de la musique originale est disponible auprès des **Productions MusTraDem**.

Rites rassemble six danseurs autour de Denis Plassard qui, pour l'occasion, se fait conférencier : il nous invite à découvrir une fantastique collection de rites dansés. La conférence nous entraîne dans un voyage loufoque au cœur des rituels de notre société moderne... De la danse « calorifage » pratiquée exclusivement sur les parkings des centres commerciaux, à la « triDanse » qui classe le personnel des entreprises lors de séminaires de motivation, en passant par la valse de fin de soirée qui se danse sous les tables, ou le « Groupi Choupi », un rituel de coaching pour femmes d'affaires et femmes politiques ! Chaque danse est analysée et située dans son contexte historique, géographique et social.
Les explications du guide-chorégraphe mettent en avant les principes de composition et questionnent le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés. C'est à un véritable melting-pot de danses que nous sommes conviés, dans la joie et la bonne humeur, avec le regard anthropologique du chorégraphe qui cherche dans le mouvement de ses contemporains.
Au fil de ses créations, Denis Plassard s'est penché sur les rapports entre le mouvement et la parole. Le texte est présent dans la majorité de ses pièces et le chorégraphe l'exploite sous toutes ses formes.

—

L'ÉLOQUENCE DE LA MAIN
Visite guidée nocturne au musée de Grenoble avec Denis Plassard — JE 31 MAR — 18H30 > 20H
8 € sur réservation à l'Hexagone

—

Coproduction et accueil en résidence de création ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint-Herblain. **Coproduction** Maison de la Danse - Lyon, La Rampe — La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, ville de Saint-Herblain, Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes, Compagnie Propos. La Compagnie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la ville de Lyon.

MA 22
ME 23
20H

MAR

DANSE

STRANGE STRINGS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105

Renaud Garcia-Fons | Derya Turkan | Ballaké Sissoko | Vincent Segal

Kora **Ballaké Sissoko** — Violoncelle **Vincent Segal** — Contrebasse **Renaud García-Fons** — Kemençe **Derya Türkan**.

Une rencontre inédite de quatre grands solistes constitue incontestablement un véritable événement musical...
Pour tout musicien, le jeu en duo représente une expérience résolument à part. Parce qu'il poursuit l'idéal d'un tête-à-tête dont les protagonistes fondraient leurs jeux dans le creuset d'une pensée commune, il met plus que jamais le partage à l'origine même du geste instrumental. Il n'exige pas seulement une très haute qualité d'expression, mais aussi une exceptionnelle qualité d'écoute.
Cet art de la conversation basé sur l'entente et l'attention à l'autre, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Segal le poussent à son plus haut degré de justesse. Tout comme le contrebassiste Renaud García-Fons et le joueur de kemençe (vielle traditionnelle turque) Derya Türkan.
Tous les quatre ont un désir profond de passer outre l'expression traditionnelle de leurs instruments, nourris de rythmes mandingues, d'influences occidentales et orientales, méditerranéennes et latines, pour découvrir ensemble de nouveaux espaces musicaux, rythmiques, raffinés et poétiques.
La profonde complicité de ces deux duos est telle que, d'un côté la kora et le violoncelle, et de l'autre la contrebasse et le kemençe, loin de s'adonner à un échange formel, s'expriment ici d'une même voix pour conclure un pacte qui vise au jaillissement d'une musique d'une incroyable limpidité.
À l'évidence, c'est un grand moment d'émotion et de ferveur musicale que nous réserve cet étrange « quatuor à cordes » à l'instrumentation totalement inédite.

—

Dans le cadre du Festival Détours de Babel.

—

Un projet initié par le Théâtre de la Ville - Paris, créé le 29 janvier 2016. **Co-accueil** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan - Festival Détours de Babel.

MA 29
20H

MAR

MUSIQUE CRÉATION

festival détours de babel
22 mars au 16 avril 2016
www.detoursdebabel.fr

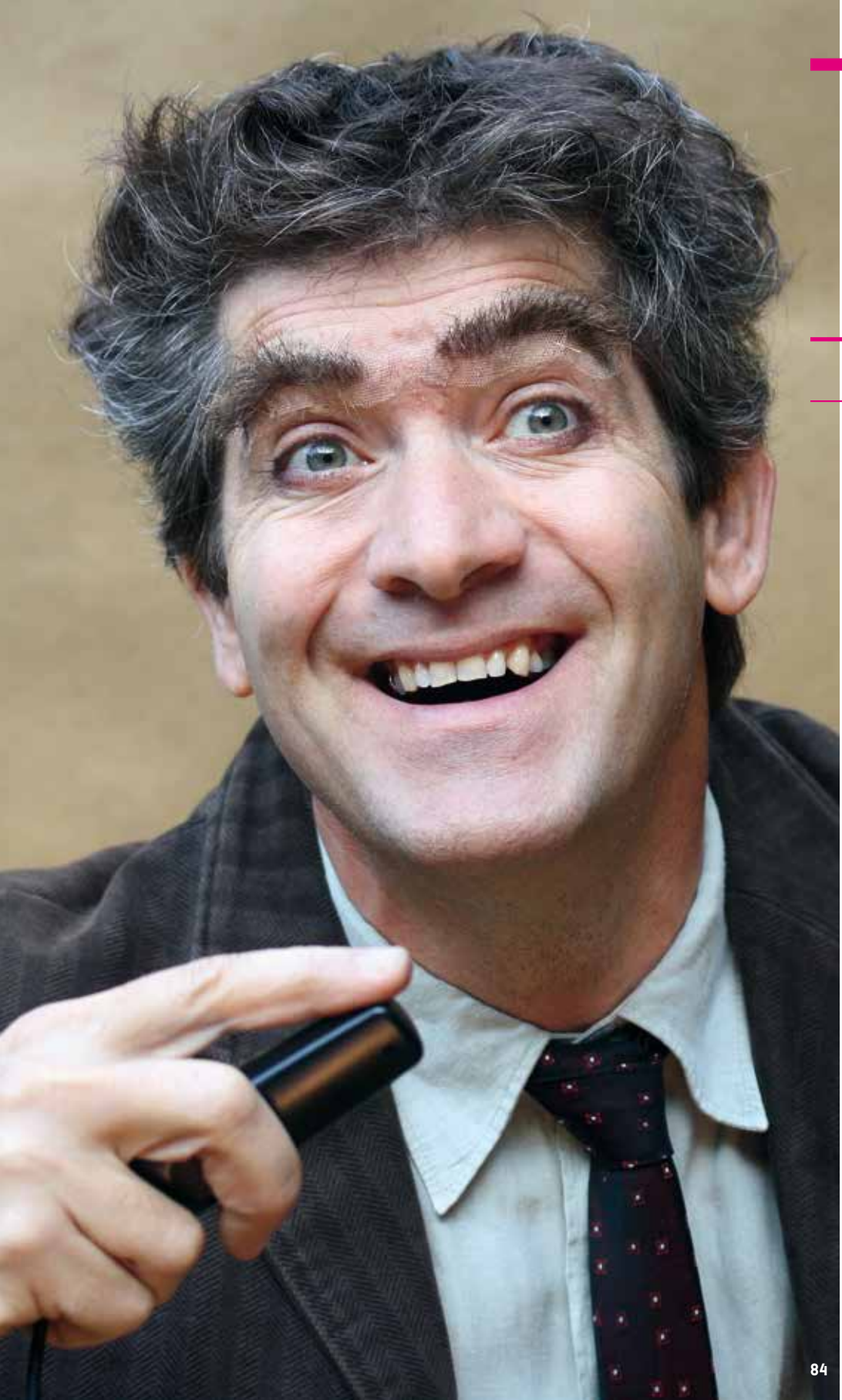
ÇA RÉSISTE !

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H10
—
À PARTIR DE 14 ANS

Luc Chareyron

Conception, écriture, jeu **Luc Chareyron** — Regard extérieur, collaboration artistique **Hervé Peyrard** — Lumière, régie générale **Franck Besson** — Costume **Dominique Fournier** — Postiches, maquillage **Mireille Sourbier** — Administration, tournées **Vocal 26** — Conseiller scientifique **Philippe Lebrun** CERN.

Pour Luc Chareyron, sciences et techniques sont une porte d'entrée sur le réel. Un prétexte pour « faire théâtre », parler du monde, et si possible en rire.
Après l'*Éloge de la Pifométrie*, accueilli en 2011, l'artiste s'intéresse aujourd'hui à la résistance en ohms, en hommes et en électrons libres. Il nous propose un spectacle loufoque et inattendu. Tout est parti d'un souvenir de cours de physique sur les électrons d'une part, et d'autre part de la fascination exercée par les messages codés personnels sur les ondes de Radio Londres… À travers l'explication scientifique du phénomène de résistance faite avec exactitude et humour, Luc Chareyron glisse vers notre quotidien avec finesse et intelligence. Il joue avec les mots et cherche les collisions de sens. Quand ça chauffe c'est souvent signe que ça va mal : « Quand ça résiste, ça chauffe ! ». Il nous propose un parallèle poétique entre le pourquoi et le comment de la résistance. Un spectacle drôle pour renouer avec la physique… et avec le monde ! Ne résistez pas !
—
Avec l'aide de la Région Poitou-Charentes. **Coproduction** Scènes nomades (Brioux-sur-Boutonne) - La Palène (Rouillac) - Vocal 26 (Valence).



JE 31
20H
MAR

VE 01
20H
AVR

THÉÂTRE

DES TÉNÈBRES VERS LA LUMIÈRE

LUMIÈRE D'ORIENT

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105

Michael Ellison | Thierry Pécou | Ensemble Variances

Œuvres de **Michael Ellison** et **Thierry Pécou** — Direction musicale **Michael Ellison** — Direction artistique **Thierry Pécou** — Oud et chant **Neva Özgen** — Kemençe, **Güç Gülle** — **Ensemble Variances :** Clarinette **Carjez Gerretsen** — Violon **Liana Gourdjia** — Violoncelle **David Louwerse** — Violon et alto (en cours).

Des ténèbres vers la lumière (Lumière d'Orient) réunit voix et instruments du Proche-Orient et de l'Ensemble Variances pour un parcours où les musiques instrumentales et vocales issues du soufisme traditionnel turc datant du XIVe siècle alternent avec les partitions du XXIe siècle de Thierry Pécou et de Michael Ellison.
Les deux compositeurs explorent les relations des *maqâms* (modes musicaux arabes) antiques et délicats avec leur sensibilité contemporaine, amenant un dialogue et une tension créative avec la musique de notre temps.
Toutes les œuvres de ce programme, traditionnelles et contemporaines, jouent avec l'idée de la lumière naissante. Les œuvres orientales du Turc soufi Mustafa Buhurizade Itri (1640-1712) et les traditionnelles *Turkish Ilahis* de tasavvuf (soufisme) démontrent à travers leurs textes, la quête de cette lumière et ce avec une densité remarquable, alors que les œuvres composées aujourd'hui tracent un lien plus dialectique. Le passage à la lumière après immersion dans l'ombre — tant dans *Les Rameurs obscurs de la barque de Ré* de Thierry Pécou que dans le cas de *Elif* de Michael Ellison — est celui de l'éternelle vérité de la parole primitive, enfouie sous les sables tourbillonnants du temps et des strates de civilisations.

—

Dans le cadre du Festival Détours de Babel.

—

L'Ensemble Variances est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, ville de Rouen, Sacem, Odia Haute-Normandie, Onda. Il est membre de la Fevis, de Futurs Composés, du Bureau Export et du Profedim. L'ensemble est en résidence à l'Arsenal de Metz.

JE 07
20H

AVR

MUSIQUES TRADITIONNELLES TURQUES CRÉATION

festival détours de babel
22 mars au 16 avril 2016
www.detoursdebabel.fr

CITIZEN JOBS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H15

Jean-François Peyret | Jos Houben

Spectacle de **Jean-François Peyret** — Avec **Jos Houben** — Scénographie **Nicky Rieti** — Lumière **Bruno Goubert** — Magie **Stefan Leyshon** — Assistanat à la mise en scène **Solwen Duée**.

Jean-François Peyret cherche un dialogue entre le théâtre et les sciences d'aujourd'hui. Il le porte au plateau avec ce que cela représente de complexité. Dans ce spectacle, le metteur en scène s'intéresse à la figure iconique de Steve Jobs, maître d'Apple, gourou des nouvelles technologies, héros des temps modernes.
Pour disséquer le mythe de la pomme, il retrouve Jos Houben, comédien hors pair, au grand talent comique et burlesque. Il se glisse dans la peau de cet autre acteur d'exception qu'était le citoyen Steve Jobs, conférencier habile, qui maniait l'art du marketing et savait doser le suspens des *keynotes*. Une rencontre qui produit un spectacle rayonnant, une perle dans la quête du Graal de la rencontre entre arts, sciences, techniques et innovation.
Pour Jean-François Peyret, Steve Jobs lance un défi au théâtre, car celui-ci s'intéresse d'abord aux mythes et parce qu'il convoque le comédien en tant que « bête de scène » : Steve Jobs attirait lors de ses « présentations » une foule de fans qu'il fallait séduire et convaincre d'acheter les nouveaux produits Apple.
Jean-François Peyret met l'acteur au centre, sans recourir à l'outil technologique tout en l'évoquant de manière détournée. Il décale, par le jeu du comédien, les gestes associés aux technologies qui sont entrés dans notre imaginaire. Il se sert du théâtre pour imaginer des réflexions-rêveries autour du vivant et de l'artificiel, des variations sur le thème du destin technique de l'homme.

—

Retrouvez la librairie Les modernes dans le hall — JE 28 — VE 29

—

Production, diffusion Compagnie tf2 / Théâtre Vidy-Lausanne. **Soutiens** Le Centquatre-Paris, DRAC Île-de-France, Dicréam, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture.

JE 28
VE 29
20H

AVR

THÉÂTRE BURLESQUE

VIVIPARES POSTHUME

BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 2H
—
À PARTIR DE 16 ANS

Céline Champinot

Mise en scène et écriture **Céline Champinot - Groupe LA gALERIE** — Collaboration artistique **Nicolas Lebecque** — Scénographie **Émilie Roy** — Lumière **Claire Gondrexon** — Arrangements, musique **Pem Bray-Weppe**, **Antoine Girard** — Avec **Adrienne Winling**, **Sabine Moindrot**, **Élise Marie**, **Maeva Husband**, **Louise Belmas**.

Dans le sous-sol d'un pavillon individuel de la banlieue de Bourg-en-Bresse, à la frontière de territoires urbains et ruraux, vivent cinq jeunes femmes au genre indéterminé, aux appétits sexuels illimités, à la langue théâtrale furieuse et amorale qui dans la violence de leurs désirs et l'inconstance de leur identité entrent dans la peau d'icônes, chanteurs, écrivains, musiciens : David Bowie, Charles Bukowski, Judy Garland, Michaël Jackson… C'est un hommage, mais également une critique, à propos de la recherche de notoriété à n'importe quel prix, ce quart d'heure de gloire prophétisé par Andy Warhol. Cette pièce drôle et politiquement incorrecte, où la langue crue nous promène d'un plateau de théâtre au salon familial, de Lausanne jusque dans un fjord suédois, est une ode à un théâtre artisanal qui invite le spectateur chez lui.
D'enjeux en jeux, mythologies, blasphèmes, célébrités, résurrections, rituels, déluge, évasions, métamorphoses, ce spectacle est l'expérience de cinq êtres en lutte, exhumant les références de notre histoire commune, surnageant pour demeurer vivants et en finir avec le mythe d'Œdipe. Si une certaine tradition a vu le théâtre joué uniquement par des hommes, ici tous les rôles sont joués par des femmes qui nous proposent un théâtre « trash » porté par leur fougue ! Venez découvrir une jeune et talentueuse équipe qui prend le théâtre à bras-le-corps !
—
Production / Diffusion Mara Teboul – L'œil écoute. **Soutiens** Centquatre, Maison des Metallos, La Loge, CNSAD, Théâtre 95 (Cergy-Pontoise), Théâtre Ephéméride (Val de Reuil), La Ferme du Buisson, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Ferme du Buisson, le Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis.

MA 10
ME 11
20H

MAI

THÉÂTRE

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 105
—
DURÉE 1H30
—
À PARTIR DE 10 ANS

Direction artistique **Grégoire Gensse** et **Loïc Lantoine** — Auteur, compositeur **Loïc Lantoine** et **Grégoire Gensse** — Vibraphone **Mélissa Acchiardi** — Saxophone **Stéphanie Aurieres** — Trombone **Aloïs Benoit** — Trompette **Félicien Bouchot** — Flûte **Mathilde Bouillot** — Saxophone **Thibaut Fontana** — Clavier, ukulele, trombone, trompette **Grégoire Gensse** — Basse **Lucas Hercberg** — Trombone **Grégory Julliard** — Trompette **Emmanuelle Legros** — Saxophone **Antoine Mermet** — Guitare **François Mignot** — Saxophone **Yannick Narejos** — Saxophone **Benjamin Nid** — Clarinettes **Élodie Pasquier** — Trompette **Yannick Pirri** — Batterie **Corentin Quemener** — Chant **Loïc Lantoine**.

Touché par l'écriture brute de Loïc Lantoine et ce qu'elle révèle de fragilité, Grégoire Gensse, directeur artistique du *Very Big Experimental Toubifri Orchestra* a écrit un spectacle autour de son univers où se mêlent chansons anciennes et nouvelles. Grégoire Gensse avoue facilement que les chansons de Loïc Lantoine ont accompagné des moments forts de sa vie. Ces deux là se sont rencontrés à Liévin, au Théâtre de l'Arc-en-Ciel lors d'une soirée d'hommage à Allain Leprest.
Dans le spectacle, dix-sept musiciens se retrouvent autour d'une partition singulière charpentée par Grégoire Gensse. Fondé sur un jazz puissant et savamment maîtrisé, ce concert est une fantasque fusion des genres. Avec sa voix chaude et piquante, avec son cœur « gros comme ça », Loïc Lantoine est un poète de notre temps, un conteur de tous les temps.
Sa richesse poétique et musicale alliée à la diversité artistique joyeusement déjantée du Very Big Experimental Toubifri Orchestra laisse entrevoir un vaste champ de possibles.

VE 13
20H

MAI

MUSIQUE

TOUJOURS LA TEMPÊTE

Peter Handke | Alain Françon

De **Peter Handke** — Texte français **Olivier Le Lay** — Mise en scène **Alain Françon** — Assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey** — Décor **Jacques Gabel** — Lumière **Joël Hourbeigt** — Costumes **Sarah Leterrier** — Musique **Marie-Jeanne Séréro** — Son **Léonard Françon** — Collaboration dramaturgique **Sophie Semin** — Chorégraphie **Caroline Marcadé** — Avec **Pierre-Félix Gravière**, **Gilles Privat**, **Dominique Reymond**, **Stanislas Stanic**, **Laurent Stocker** de la Comédie-Française, **Nada Strancar**, **Dominique Valadié**, **Wladimir Yordanoff** — Musique enregistrée et interprétée par **Floriane Bonanni**, **Philip James Glenister**, **Renaud Guieu**, **Benjamin Mc Connell**, **Julien Podolak**, **Thierry Serra**.

C'est entre deux eaux que se situe *Toujours la tempête*. Entre deux cultures, puisque la pièce est une évocation de la Carinthie, ce land autrichien où Handke, « bâtard » né d'un père allemand et d'une mère slave, a navigué entre la langue imposée par les nazis et le slovène, langue interdite. Entre deux époques aussi, car « Moi », vieil écrivain, y dialogue avec les figures ressuscitées de son enfance : sa mère suicidée, sa tante résistante, ses deux oncles enrôlés de force par la Wehrmacht et morts sur le front russe… Entre deux genres enfin, dans la mesure où la pièce se trouve aux confins du théâtre et du roman, convoquant tour à tour des paysages, des recettes de grand-mère, des lettres de soldats… Dans un espace incertain, entre lande et steppe, Alain Françon réunit un chœur d'acteurs flamboyants, qui chantent, sur un air enjoué de polka, la « valse du dégoût » d'une minorité décimée par l'Histoire avec sa grande hache.

—

Coproduction Théâtre des nuages de neige, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Saint-Étienne CDN, MC2: Grenoble, Maison de la Culture d'Amiens, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication. Suhrkamp Verlag est l'agent théâtral du texte original. Texte publié aux éditions le Bruit du temps. Production déléguée Anne Cotterlaz. Réalisation du décor et des accessoires Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Ateliers Devineau, Ateliers de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

À VOIR AILLEURS

MC2:
GRENOBLE

—

MA 22
19H30

SEP

—

TARIFS
NORMAL 25 €
RÉDUIT 22 €
ABONNÉ 17 € — 17 € — 10 €
JEUNE, SOLIDAIRE 10 €

—

DURÉE 3H20
AVEC ENTRACTE

THÉÂTRE

LA CRASSE DU TYMPAN

Nicolas Hubert

Chorégraphie / Cie épiderme **Nicolas Hubert** — Danse **Laura Boudou**, **Sonia Delbost-Henry**, **Sylvère Lamotte**, **Thomas Regnier**, **Marie Viennot** — Musique live **Trio de la crasse** : **Bertrand Blessing**, **Michel Mandel**, **Camille Perrin** — Création lumière **Sébastien Merlin** — Régie son **Pascal Thollet**.

—

La Crasse du tympan aborde *Le Sacre du Printemps* comme une reprise de l'œuvre de Stravinsky, partition pour orchestre la plus résolument rock'n'roll du siècle dernier : un Sacre réactualisé, réinterprété et joué en direct, pour que l'énergie des musiciens se propage directement aux danseurs, et aux spectateurs.

À VOIR AILLEURS

LA RAMPE
LA PONATIÈRE
ÉCHIROLLES

—

JE 05
20H

NOV

—

TARIFS
NORMAL 21 €
RÉDUIT 18 €
ABONNÉ 15 € — 14,5 € — 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

—

DURÉE 1H

—

À PARTIR DE 12 ANS

DANSE — MUSIQUE CRÉATION

887

Robert Lepage

Texte, mise en scène et interprétation **Robert Lepage** — Direction de création et idéation **Steve Blanchet** — Dramaturge **Peder Bjurman** — Assistante à la mise en scène **Adèle Saint-Amand** — Musique originale et conception sonore **Jean-Sébastien Côté** — Conception des éclairages **Laurent Routhier** — Conception des images **Félix Fradet-Faguy**.

—

Après vous avoir fait découvrir *Jeux de carte : Pique* et *Les Aiguilles et l'Opium* la saison dernière, nous vous invitons à une incursion dans l'univers de la mémoire avec le dernier spectacle du metteur en scène québécois Robert Lepage : *887*. Ce projet prend naissance dans ses souvenirs d'enfance. La pièce s'intéresse à cette mémoire qui s'efface avec le temps et dont les limites sont compensées par le stockage numérique. Un récit entre le théâtre et la conférence.

—

Production Ex Machina. **Coproduction** le lieu unique – Scène nationale de Nantes, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa, Célestins – Théâtre de Lyon, Edinburgh International Festival.

À VOIR AILLEURS

CÉLESTINS
THÉÂTRE DE LYON

—

SA 14
20H

NOV

—

TARIFS
ABONNÉ 22 €
(au lieu de 31 €)
MOINS DE 26 ANS 12 €
(au lieu de 15 €)

—

DURÉE 2H

—

À PARTIR DE 12 ANS

—

RÉSERVÉ AUX ABONNÉS DE L'HEXAGONE
en sus de l'abonnement

—

DÉPART DE L'HEXAGONE EN BUS > 17H30
Transport offert par l'Hexagone

—

RÉSERVATION À L'HEXAGONE
Places limitées

THÉÂTRE

SCÈNE OUVERTE ÉTUDIANTE

HEXAGONE
—
MA 05
20H
AVR 2016
—
TARIFS
ÉTUDIANTS GRATUIT
NON-ÉTUDIANTS 5 €
—
RÉSERVATION
HEXAGONE 04 76 90 00 45
www.theatre-hexagone.eu
—
PROPOSITIONS ARTISTIQUES ÉTUDIANTES À ENVOYER AVANT LE 1ER DÉCEMBRE 2015
cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu

L'Hexagone, pour la seconde année, ouvre sa scène à des propositions étudiantes le temps d'une soirée.
Inscrits à l'Université Grenoble Alpes, quel que soit la formation qu'ils ont choisi de suivre, seul ou à plusieurs, les étudiants proposeront théâtre, danse, musique, chant, arts numérique, installation plastique. Un jury déterminera les propositions qui seront retenues pour la soirée. Chaque proposition devra éclairer ou interroger le lien entre arts et sciences. L'art nourrit-il les sciences ? Les sciences, constitutives du spectacle vivant ? L'art témoin de l'avancée des sciences, ou questionnant ces avancées ? L'art à l'opposé des sciences ? Venez découvrir la vitalité, l'inventivité et l'originalité des étudiants de l'agglomération grenobloise. Venez soutenir la jeune création !

À DÉCOUVRIR AILLEURS

TERRITOIRE DE BEAUREPAIRE
—
VE 25
SA 26
DI 27
SEP 2015

Les Compagnies CARCARA et l'AUTRE MAIN présentent ***Enfant phare festival***, dans le cadre de Rentrée en poésie en Bièvre Valloire. Des spectacles, jeune public et familial, des lectures, rencontres, expositions, concerts et ateliers participatifs.
—
Soutenu par la Communauté de communes du territoire de Beaurepaire et par la Mairie de Beaurepaire. **Contact** lenfantphare@gmail.com.

VIVE LES VACANCES
saison 3

toussaint

dès 7 ans
DANSE
Tel Quel !
17 octobre
La Rampe, Échirolles
Représentation adaptée en chansigne.

dès 4 ans
MUSIQUE
Minifocus
21 octobre
La Bobine, Grenoble

dès 10 ans
CIRQUE
Celui qui tombe
22, 23, 24 octobre
MC2: Grenoble

noël

dès 3 ans
CINÉ-CONCERT
Le voyage du lion Boniface
21 décembre
L'autre rive - CLC, Eybens

hiver

dès 7 ans
THÉÂTRE
Δᓂᑲᐦᐃᓇᐠ [INUK]
15 février
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan

dès 6 ans
THÉÂTRE D'OBJETS
La succulente histoire de Thomas Farcy
23, 24 février
La Bobine, Grenoble

dès 7 ans
CONCERT
Le Voyage de Zyriab, du caravanier à l'exilé
25 février
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

dès 8 ans
THÉÂTRE, MUSIQUE
Et que vive la Reine !
25, 28 février
Espace 600, Grenoble

dès 10 ans
MARIONNETTE
Tria Fata
26 février
Théâtre de Poche, Grenoble

dès 7 ans
MARIONNETTE
Poli dégaine
27, 28 février
Théâtre de Poche, Grenoble

printemps

dès 5 ans
CIRQUE
Tu viens !
20 avril
La Bobine, Grenoble

dès 3 ans
THÉÂTRE
Un mystérieux voyage en forêt
22, 23 avril
L'heure bleue – hors les murs, Saint-Martin-d'Hères

Douze spectacles jeune public pendant les vacances dans neuf salles de l'agglomération grenobloise.

www.vivelesvacances.net

Dans le cadre de La Belle saison, saison nationale de création pour l'enfance et la jeunesse.

graphisme : alix boulanger - caravanepasdacier.com

VOIR, FAIRE ET PENSER… AVEC LE PUBLIC

La culture au XXIe siècle sera artistique, scientifique et technique. À partir de ce point de vue, l'éducation artistique et culturelle que nous construisons s'enrichit de ce maillage et nourrit le regard du spectateur sur les œuvres. Edgar Morin nous avertit : « Nous sommes parvenus à la société des connaissances séparées les unes des autres, séparation qui nous empêche de les relier pour concevoir les problèmes fondamentaux et globaux. »
Faire société en favorisant la rencontre entre l'art et la science est un enjeu majeur de notre programme d'éducation artistique et culturelle. Permettre à chacun de développer son intelligence sensible et créative, sa pensée, ses connaissances, d'accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique, de développer son jugement critique et son expression, de découvrir d'autres cultures et de construire son identité tout en créant du lien social font partie des missions portées par l'équipe chargée des relations avec le public.

PROMOUVOIR L'ÉDUCATION PAR L'ART

ÉCOLES

Chaque année nous mettons en place des classes culture et des classes arts sciences philo permettant aux enfants de voir des spectacles et d'éprouver à travers des ateliers de pratique artistique, scientifique et philosophique.

COLLÈGES ET LYCÉES

Pionnier de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, l'Hexagone a fêté ses 20 ans de jumelage en 2015. Dans ce cadre, onze établissements scolaires sont partenaires de l'Hexagone et une dizaine d'artistes proposent des ateliers réguliers aux 190 jeunes de ces établissements qui à leur tour viennent présenter le fruit de leurs travaux sur notre scène en fin d'année.

CULTURE ET UNIVERSITÉ

2015 a été marqué par la signature d'une importante convention de partenariat avec l'Université Stendhal. Nous poursuivons avec la COMUE Université Grenoble Alpes notre travail de recherche entre artistes et scientifiques d'une part et d'éducation artistique et culturelle d'autre part à destination des chercheurs et étudiants. Nous renouvelons en 2016 la Scène Ouverte aux étudiants proposée dans le cadre du Festival culturel universitaire.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

En partenariat avec l'Éducation nationale et la DRAC, l'Hexagone propose chaque année une offre de formation (pratique et théorique) à destination des enseignants du 1er et 2e degré en lien avec la programmation.

FORMATION DES ANIMATEURS

L'Hexagone propose des formations à destination des animateurs des centres de loisirs et du périscolaire. En partenariat avec l'IUT2 carrières sociales et l'Institut de formation des travailleurs sociaux (IFTS), l'Hexagone intervient également dans la formation des futurs animateurs et travailleurs sociaux.

PLUS D'INFOS >
CONTACTER
L'ÉQUIPE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC

CÉCILE GUIGNARD
04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu
—
CÉCILE GAUTHIER
04 76 90 94 20
cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu

MAGALIE GHERAIEB
04 76 90 94 24
magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu
—
SABINE DEL YELMO
04 57 38 05 65
sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu

LUTTER CONTRE L'EXCLUSION

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Permettre par la culture et le spectacle vivant de regagner de la confiance en soi, de participer à la vie de la Cité, de dialoguer, de mieux comprendre le monde, de construire son regard critique sont les objectifs de nos actions menées en partenariat avec le CCAS, les Centre sociaux, les MJC, les Maison d'enfants à caractère social et les associations de quartier comme Le Prunier Sauvage.

CULTURE ET TROISIÈME ÂGE

Nous renforçons chaque année nos différents partenariats avec les structures d'accueil du troisième âge afin que la culture soit accessible à tous les âges de la vie et reste un levier de socialisation. Pour que cette période de la vie ne soit pas synonyme d'isolement mais de partage, nous proposons des parcours de spectateurs enrichis de pratiques artistiques et d'ateliers philosophiques.

CULTURE ET HANDICAP

L'Hexagone poursuit ses actions sur l'accessibilité au spectacle vivant. Parcours de spectateurs et ateliers artistiques sont proposés chaque année à plusieurs Institut médico-éducatifs (IME), Institut d'éducation motrice (IEM), foyers APF et AFIPAEIM, association de sourds et malentendants SSEFIS 38.

CRÉER DU LIEN SOCIAL

CULTURE ET SANTÉ

Dans le cadre du programme Culture et Santé, nous proposons quelques spectacles en partenariat avec le CHU de la Tronche ou des ateliers de pratiques artistiques à destination des soignants. En partenariat avec l'Hôpital Couple-Enfant nous poursuivons notre projet de formation basé sur le souffle, le corps et la présence à destination des professionnels de la périnatalité.

THÉÂTRE AMATEUR

Fédérer les compagnies de théâtre amateur en Isère et faire le lien entre une pratique artistique et un parcours de spectateur est l'enjeu des rencontres et stages que nous proposons. Cette année, trois stages sont proposés par des artistes programmés à l'Hexagone.

LES ENTREPRISES

Nous proposons des offres adaptées (spectacles, ateliers, rencontres) aux entreprises et aux Comités d'entreprises. Le contact avec l'Hexagone est aussi une porte d'entrée vers l'Atelier Arts Sciences, dispositif de recherche et de transfert de technologies ouvert aux entreprises.

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Au mois de juin et de septembre nous vous proposons une soirée artistique et conviviale à domicile. Accompagnés d'artistes, nous vous conseillons et présentons les spectacles à venir.

ET VOUS ?

Vous souhaitez mettre en place un projet, organiser des sorties entre voisins, entre amis, en famille ? N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public.

À VOUS DE PARTICIPER !

STAGES ET ATELIERS

LES VISITES DU THÉÂTRE

SA 19 SEP 2015
11H — 14H
Dans le cadre des Journées du patrimoine.
L'occasion de découvrir la scène, les coulisses, les loges et l'envers du décor.
—
Gratuit sur réservation. Visite possible pour un groupe sur demande.

MAGIE MENTALE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
SA 05 MAR 2016
10H > 13H — 14H > 17H
Avec Matthieu Villatelle, comédien et magicien du spectacle *Qui-vive.* (P. 76)
Objectif : apprendre et pratiquer des tours de magie, se familiariser avec les stratégies du magicien mentaliste, envisager le mentalisme comme outil pour réfléchir aux mécanismes de manipulation présents dans notre quotidien.
—
Participation : 20 € et 15 € réduit.
Places limitées sur inscription.
Stage ouvert à toute personne abonnée âgée de plus de 16 ans ayant un billet pour *Qui vive.*

ATELIER D'ÉCRITURE

SA 05 MAR 2016
14H > 17H
Carole Thibaut, auteur et metteur en scène du spectacle *Monkey Money* (P. 72), propose un atelier d'écriture autour des thématiques de son spectacle : la société de consommation, les grandes familles entrepreneuriales, le crédit, le surendettement…
—
Participation : 13 € et 9 € réduit.
Places limitées sur inscription.
Stage ouvert à toute personne abonnée âgée de plus de 16 ans ayant un billet pour *Monkey Monney.*

PARCOURS D'ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE

Vous êtes curieux ? Vous avez envie de partager une expérience collective hors du commun à l'échelle de la Métropole ? Cette aventure est faite pour vous ! (P. 08)

ATELIER THÉÂTRE RÉGULIER

En partenariat avec l'association loisirs jeunesse culture Horizons.
Être spectateur et être acteur. Se retrouver chaque semaine et partager le plaisir du texte, de la parole, du jeu, du théâtre. Nous vous proposons un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale en lien avec la programmation de l'Hexagone. Osez faire le pas et découvrir le théâtre autrement !

20 SÉANCES LES MARDIS SOIR
20H > 22H
Parcours de 5 spectacles à voir ensemble et rencontres avec les artistes programmés :
— *Vous reprendrez bien un peu de liberté !*
— *Z'humains*
— *Le Faiseur*
— *Notre peur de n'être*
— *Monkey Monney*
—
Participation : 274 € (en fonction du QF pour les meylanais) + adhésion familiale à Horizons (18 €) + coût de l'abonnement (5 spectacles minimum).
Public adulte.
Renseignements au 04 76 90 00 45
Inscription auprès de Horizons (à côté de l'Hexagone) — 04 76 90 32 85
info@horizons-meylan.com

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES EST IMPLIQUÉ DANS DIFFÉRENTS RÉSEAUX :

L'IETM, RÉSEAU INTERNATIONAL

C'est un réseau de responsables culturels et artistiques qui entretient les flammes de la création en Europe et dans le monde.
—
www.ietm.org

RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la seconde guerre mondiale, les Scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne.
—
www.scenes-nationales.fr

RÉSEAU ARTS SCIENCES

L'Hexagone, le Théâtre Athénor et le Théâtre Nouvelle Génération sont à l'initiative d'un réseau national Arts Sciences permettant d'échanger sur les projets issus de travaux entre scientifiques et artistes. Ils mènent également une réflexion sur les enjeux d'une éducation artistique et culturelle adaptée aux projets entre arts, sciences et techniques.

SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS

Née en 2004, à l'initiative de professionnels de la culture engagés pour le spectacle vivant en direction de la petite enfance, de l'enfance et de l'adolescence, ce réseau réunit artistes, programmateurs, acteurs culturels, enseignants… tous engagés pour la rencontre avec l'art et la création — dans toute son exigence — de tous les jeunes publics, sur l'ensemble du territoire.
—
www.scenedenfance.com

SCÈNES RHÔNE-ALPES

Les lieux labellisés « scènes Rhône-Alpes » soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines. La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme/femme.
—
www.rhonealpes.fr

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien des équipes artistiques régionales pour la création ; médiation entre les publics et les artistes afin de favoriser la découverte des œuvres.
—
La Route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 6 et 7 janvier 2016 au Théâtre de la Renaissance (Oullins-Lyon Métropole)
www.g20theatresrhonealpes.org

GROUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES EN RHÔNE-ALPES

RÉSEAU FÉLIX

Regroupement de huit salles de spectacles de l'agglomération grenobloise qui se réunit chaque année place Félix Poulat à Grenoble pour annoncer sa rentrée culturelle. Ce réseau est aussi un espace d'échanges et de réflexions sur les pratiques professionnelles des équipes chargées de communication et de relations avec le public.
—
Centre culturel Jean-Jacques Rousseau Seyssinet-Pariset
L'Espace Paul Jargot — Crolles
La Faïencerie — La Tronche
Le Grand Angle — Voiron
L'Heure bleue — Saint-Martin-d'Hères
L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences — Meylan
L'Odyssée — Eybens
La Rampe — La Ponatière — Échirolles

VIVE LES VACANCES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
SAISON 3
Partez à la découverte des spectacles proposés par huit salles de l'agglomération grenobloise pendant les petites vacances. [P. 97]
—
www.vivelesvacances.net

THÉÂTRE À LA PAGE (T.A.P.)

Créée en juin 2007 sous le patronage de Joël Jouanneau, T.A.P. promeut les textes de théâtre jeunesse contemporains par le bais de différentes actions notamment les comités de lecture en classe, de l'école primaire à l'université (Pages de théâtre). Il propose des temps de formation avec des auteurs et des parcours de spectateurs dans différentes structures culturelles.
—
www.theatrealapage.overblog.com

PARTENARIAT ESPACE 600 ET LE PRUNIER SAUVAGE

L'Orchestre des enfants du Prunier Sauvage découvre des spectacles à l'Hexagone ; des artistes sont invités au Club des spectateurs du Prunier pour un repas partagé ou une petite forme artistique. À l'Espace 600, le projet « Correspondances sensibles » permet aux élèves de CM1/CM2 de Meylan et du quartier de la Villeneuve de voir un spectacle et de faire des ateliers ensemble.

FORMATION DES ARTISTES

L'Hexagone et les Chantiers Nomades proposent un stage autour de la dramaturgie en milieu urbain avec la cie KompleX KapharnaüM.
Mettre en jeu le corps et la voix dans l'espace urbain à partir d'une figure particulière : l'immobilité.
Chantier animé par **Stéphane Bonnard** (auteur-scénariste) et **Géraldine Berger** (interprète corps et voix).
Cie KompleX KapharnaüM
16 > 18 NOV 2015
CENTRE DES ARTS - HEXAGONE
—
PUBLIC CONCERNÉ > Comédiens et danseurs professionnels avec priorité aux artistes intervenants dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle organisée par l'Hexagone.
www.chantiersnomades.com

LIEUX PARTENAIRES

LA RAMPE — LA PONATIÈRE
ÉCHIROLLES
Avenue du 8 mai 1945
04 76 40 05 05
—
SALLE ANDRÉ MARTIN
ÉCHIROLLES
23 avenue de la république
04 76 40 05 05
—
L'AUTRE RIVE — CLC
EYBENS
27 rue Victor Hugo
04 76 24 22 32
—
C. CULTUREL MONTRIGAUD
SEYSSINS
133 avenue de Grenoble
04 76 70 39 94

LA SOURCE
FONTAINE
38 avenue Lénine
04 76 28 76 76
—
AMPHIDICE
SAINT-MARTIN-D'HÈRES
1381 rue des résidences
04 76 82 41 05
—
AMPHI 11
SAINT-MARTIN-D'HÈRES
1381 rue des résidences
—
MC2: GRENOBLE
4 rue Paul Claudel
04 76 00 79 00
—
HALLE CLÉMENCEAU
GRENOBLE
Boulevard Clémenceau
—
LE PACIFIQUE I CDC
GRENOBLE
30 chemins des Alpins
04 76 46 33 88
—
LA BELLE ÉLECTRIQUE
GRENOBLE
Esplanade Andry Farcy
04 69 98 00 39
—
ESPACE 600
GRENOBLE
97 galerie de l'Arlequin
04 76 29 42 82
—
MAISON MINATEC
GRENOBLE
Parvis Louis Néel
—
CÉLESTINS, THÉÂTRE
LYON
4 rue Charles Dullin
04 72 77 40 00
—
LE PRUNIER SAUVAGE
GRENOBLE
69 rue Albert Reynier
04 76 49 20 56

CÔTÉ PRATIQUE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN
24, RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN
04 76 90 00 45
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.RENCONTRES-I.EU

SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

La billetterie est ouverte au public **du lundi au vendredi de 13h à 18h45, les samedis de représentation de 13h à 18h45, pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 13h à 17h** sauf les jours de spectacle.
La billetterie sera fermée du samedi 4 juillet au lundi 24 août 2015 inclus, du samedi 19 décembre au lundi 4 janvier 2016, les 6 et 16 mai 2016.

SUR INTERNET

24h/24h billetterie en ligne
www.theatre-hexagone.eu

PAR COURRIER

Paiement par chèque à l'ordre de l'Hexagone et justificatifs à fournir pour tarifs particuliers.
Vos places vous seront remises le soir de la représentation du premier spectacle choisi.

ACCÈS

— En bus : La ligne C1 (arrêt Hexagone avec un arrêt place Victor Hugo) en service jusqu'à minuit tous les soirs. Et les lignes 13 (Aiguinards) ou 6020 (arrêt Hexagone).

— En voiture : Rocade sud (N87) sortie Meylan - La Tronche - Grenoble centre, puis sortie Meylan mi-plaine, puis suivre les panneaux Hexagone/ Aiguinards.

PARKING

La Société Générale met son parking à disposition les soirs de spectacle.

COVOITURAGE

Pour le retour des personnes n'étant pas véhiculées, le covoiturage s'organise entre spectateurs sur simple demande à l'accueil.

LA LIBRAIRIE LES MODERNES
PARTENAIRE

Retrouvez un choix de livres proposés par la librairie Les Modernes, les soirs de certaines représentations dans le hall de l'Hexagone et pendant le salon EXPERIMENTA

« LE BISTROT QUI ROULE »
NOUVEAU

Tous les soirs de spectacles, retrouvez Thomas et Brice qui vous proposent une cuisine de marché saine et variée. Le bistrot sera ouvert 1h avant et 1h après le spectacle. Vous pourrez déguster tartines, soupes, sandwichs… et échanger autour d'un verre !

L'ÉQUIPE

Antoine Conjard
Directeur

Thomas Vasseur
Administrateur

Éliane Sausse
Secrétaire générale, directrice de l'Atelier Arts Sciences
eliane.sausse@theatre-hexagone.eu

Laurence Bardini
Directrice de la communication et responsable de projets arts sciences
04 38 78 11 91
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

Cécile Guignard
Directrice des relations avec le public et communication
04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu

Thomas Le Doaré
Directeur technique
04 76 90 02 04
thomas.ledoare@theatre-hexagone.eu

Marie Perrier
Chargée de recherche de financements
04 38 78 19 59
marie.perrier@theatre-hexagone.eu

Magalie Gheraieb
Relations avec le public
04 76 90 94 24
magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu

Sabine Del Yelmo
Relations avec le public
04 57 38 05 65
sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu

Cécile Gauthier
Relations avec le public
04 76 90 94 20
cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu

Nathalie Soulier
Chargée de communication
04 76 90 94 19
nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

Dorothée Manchon-Querin
Responsable billetterie
04 76 90 00 45
biletterie@theatre-hexagone.eu

Pascale Jondeau
Secrétariat et accueil compagnies
04 76 90 94 18
pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

Odile Louret
Comptable
04 76 90 94 22
odile.louret@theatre-hexagone.eu

Agnès Bozec
Régie lumière
agnes.bozec@theatre-hexagone.eu

Olivier Delpeuch
Régie son
olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu

Les hôtesses et les intermittents du spectacle, artistes et techniciens.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Antoine Conjard

—

CONCEPTION, RÉDACTION ET SUIVI
Laurence Bardini
Nathalie Soulier

—

RELECTURE
Pascale Puig

—

GRAPHISME
www.fred-mille-design.fr

—

IMPRESSION
Tiré à 35 000 exemplaires
sur les presses de la
MANUFACTURE des Deux-Ponts.
ISO 1401
Protection de l'environnement,
papier provenant de forêts à gestion
durable. Brochure certifiée
PEFC/10-31-1858, encre à base
de matières premières végétales
renouvelables et biodégradables,
sans pigments ni métaux lourds,
label Imprim'vert.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

2e et 3e de couverture © Antoine Conjard
p. 04-05 *Ouverture lumière !* © Daniel Roblin
p. 07 *Gaia Global Circus* © The Kitchen
p. 08 Acteur de Curiosité Territoriale © Dominique Urschfeld
p. 09 *Une arche pour rester* © Cie AccenT
p. 11 *Je clique donc je suis* © Nathaniel Baruch
p. 12 *Piper Malibu* © Suzanne Chauvin
p. 13 *Les Impromptus...* © Les Ateliers du spectacle
p. 15 *À fleur de peau* © Daniel Roblin
p. 17 *Waouhhhhh !* © Arnaud Callec
p. 19 *Numax-Fagor-Plus* © Blenda
p. 21 *Nobody* © Marie Clauzade
p. 22 WAVE © Matéa Ilieva
p. 23 World Dream Forum © Pierre Jayet
p. 25 *Tempus* © Eric Sneed
p. 27 EXPERIMENTA © Laurence Fragnol
p. 28 *De la grotte Chauvet...* © Perazio engineering/edytem, Perazio engineering/Psaila
p. 29 *Le papier augmenté* © Benjamin Juhel
p. 32 *L'Atelier du « cadavre exquis »* © Christian Rausch
p. 33 *Now ∞* © Lionel Palun
p. 35 *Lumière[s]* © Emilia Stéfani-Law
p. 37 *La i-nuit* © Thomas Pachoud, Bénédicte Oubrier
p. 45 *Le Mouvement de l'air* © AMCB
p. 47 *Vous reprendrez bien...* © D.R.
p. 49 *[re]connaissance* © Christian Rausch
p. 51 *An old monk* © Kurt Van der Elst
p. 53 *Z'humains* © Alberto Martinez
p. 55 *Bionic Orchestra 2.0* © Laurence Fragnol, Benjamin Juhel
p. 57 *Corps diplomatique* © Didier Crasnault
p. 59 *Bienheureux sont ceux...* © Gérald Lucas
p. 61 *Le Faiseur* © Olivier Pasquier/le bar floréal
p. 63 *Je danse parce que...* © Gregory Batardon
p. 65 *Au* © Fabienne Gras
p. 67 *Notre peur...* © Jean-Louis Fernandez
p. 69 *The Dark Side Nine* © Alain Hervier
p. 71 *Inuk* © David Moreau
p. 73 *Monkey Money* © Geoffroy Demarquet
p. 75 *L'Amusicien d'Uz* © Frédéric Thore
p. 77 *Qui-vive* © Nathaniel Baruch
p. 79 *Hikikomori* © Siegfried Marque
p. 81 *Rites* © Christian Ganet
p. 83 *Strange strings* © Pierre Emmanuel Rastoin, Nicolas Dattilesi
p. 85 *Ça résiste !* © Luc Chareyron
p. 87 *Des ténèbres vers la lumière* © Cyrille Guir, Virie Bottazini, Michel Pellaz
p. 89 *Citizen Jobs* © Maëlla-Mickaëlle Maréchal
p. 91 *Vivipares Posthume* © D.R.
p. 93 *Loïc Lantoine & The Very Big orchestra...* © Frédéric Joyeux, Maxime Brochier
p. 94 *Toujours la tempête* © Michel Corbou
p. 95 *La Crasse du tympan* © Olivier Humeau / *887* © Éric Labbe
p. 96 *Scène ouverte* © Pierre Reynard
p. 100 Stages et ateliers © Claire Gaillard

HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS SCIENCES — MEYLAN
24, RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN
—
BILLETTERIE
04 76 90 00 45
—
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

www.theatre-hexagone.eu
www.rencontres-i.eu
www.atelier-arts-sciences.eu
—
www.twitter.com/hexagone_meylan
www.facebook.com/theatrehexagone
www.facebook.com/atelier.arts.sciences
www.twitter.com/AtelierArtSci